



# 31 TFF

## TORINO FILM FESTIVAL 22-30 NOVEMBRE 2013



Scarica l'app del TFF e  
acquista il tuo biglietto  
Download the TFF App  
and buy your ticket



Scarica l'app iMiBACT  
con il programma  
Download the iMiBACT  
App with the program

# 31 TFF

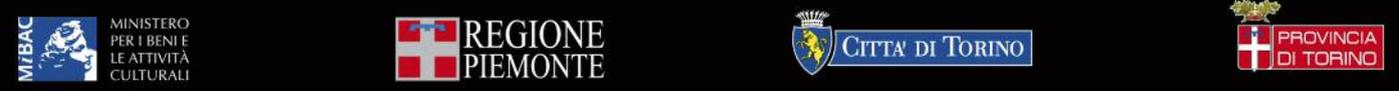
## I FILM CHE NON POTETE PERDERE!

DOMENICA 1 DICEMBRE 2013

### Cinema Massimo repliche dei film

Ingresso spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati

con il contributo di



con il sostegno di



main sponsor



sponsor



partner



partner culturali



media partner



# 31° TORINO FILM FESTIVAL 22 / 30 novembre 2013

via Montebello 15 - 10124 Torino / tel. +39 011 8138811 / fax +39 011 8138890 / www.torinofilmfest.org / e-mail: info@torinofilmfest.org

## MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESIDENTE

Ugo Nespolo

DIRETTORE

Alberto Barbera

ASSISTENTE DI DIREZIONE

E COORDINAMENTO DEI FESTIVAL

Angela Savoldi

COORDINATORE GENERALE

Daniele Tinti

VICE DIRETTORE E CONSERVATORE CAPO

Donata Pesenti Campagnoni

COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E MARKETING

Maria Grazia Giroto

UFFICIO STAMPA

Veronica Geraci

AMMINISTRAZIONE

Erika Pichler

## 31° TORINO FILM FESTIVAL

DIRETTORE

Paolo Virzi

VICE DIRETTORE

Emanuela Martini

SEGRETARIO GENERALE

Bruna Ponti

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE & RAPPORTI

CON GLI AUTORI

Mara Signori

CON LA COLLABORAZIONE DI

Paola Ramello

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM

Luca Andreotti

CON LA COLLABORAZIONE DI

Mario Galasso

LOGISTICA

Flavio Armone

TFDOC, ITALIANA.CORTI E SPAZIO TORINO

Davide Oberto

CON LA COLLABORAZIONE DI

Francesco Gjai Via, Luca Cechet Sansoé e Paola Cassano

ORGANIZZAZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI

Paola Cassano

CONSULENTI PER LA SELEZIONE

Mari Alberione, Pier Maria Bocchi, Federico Gironi, Barbara Grespi, Federico Pedroni

ONDE

Massimo Causo

CON LA COLLABORAZIONE DI

Roberto Manassero

CORRISPONDENTI

Rodrigo Diaz (America Latina), Giovanna Fulvi (Asia), Jim Healy (Nord America), Erich Sargeant (Regno Unito, Irlanda, Nuova Zelanda, Australia), Peter Shepotinnik (Russia, ex Repubbliche Unione Sovietica)

RETROSPETTIVA NEW HOLLYWOOD

Emanuela Martini

CON LA COLLABORAZIONE DI

Luca Andreotti

COMUNICAZIONE E MARKETING

Maria Grazia Giroto

CON LA COLLABORAZIONE DI

Daniela Martinelli, Bianca Girardi

UFFICIO STAMPA E PR INTERNAZIONALE

Chicca Ungaro

CON LA COLLABORAZIONE DI

Flavia Corsano, Tiziana Ciancetta, Marta Franceschetti, Francesca Galletto, Paolo Morelli

COMUNICAZIONE WEB

Cristiano Taglioretti (coordinamento) Guglielmo Maggioni (sito), Cristina Gallotti, Marco Petrilli (documentazione), Chiara Borroni (social network), ITS-ICTPiemonte (documentazione video)

SERVIZI FOTOGRAFICI

IED Torino

CONFERENZE STAMPA (MODERATORE)

Bruno Fornara

CATALOGO GENERALE

Roberto Manassero (curatore); Maicol Casale (progetto grafico e impaginazione); Mara Dompè (redazione); Cristina Gallotti, Marco Petrilli (testi); Gail McDowell, Olivia Jung (traduzioni)

UFFICIO OSPITALITÀ

Elisa Liani

CON LA COLLABORAZIONE DI

Michele Altomonte, Dina Buzio, Dario Cazzola

COORDINAMENTO AUTORI

Simona Carnino, Paolo Giannini, Raffaella Giordana, Marta Guerci, Ricke Merighi, Alessio Oggianu, Livia Siciliano, Watanabe Asako

TFF PRESS & LOUNGE

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO DURANTE IL FESTIVAL Tiziana Tortarolo

CATERING DI RISTORAZIONE

La Piazza dei Mestieri

SEGRETERIA GIURIE

Federica Ceppa, Simona Ceppa, Silvia Fessia

UFFICIO ACCREDITI

Alberto Bianca, Paola Ceriotti, Simona De Pascalis

AMMINISTRAZIONE

Sandra Giaracuni, Andrea Merlo

ASSISTENZA LOGISTICA

Thomas De Forti, Valerio Bertacchini, Ivan Chetta, Fabio D’Errico, Marco Valentino

PROIEZIONE AUDITORIUM G. AGNELLI - LINGOTTO

E SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE

Angelo D’Alessio

SUPERVISIONE PROIEZIONI PELLICOLA

Sergio Geninatti Chiolero

SUPERVISIONE VIDEOPROIEZIONI

Pierluigi Patriarca

INTERPRETI

Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo, Giliola Viglietti con Ozumi Asuka (giapponese), Jung Imsuk (coreano), Kasia Kurdziel (polacco)

SOTTOTITOLI ELETTRONICI

Sub-Ti Limited, Londra

BIGLIETTERIA ELETTRONICA

Soft-Solutions, Torino

SERVIZIO MASCHERE

REAR, Torino

ILLUSTRAZIONE

Gipi

LOGO E GRAFICA

Flarvet, Torino

STAMPA

G. Canale & C. S.p.A., Borgaro T.se Stamperia Artistica Nazionale, Trofarello

TRASPORTI

DHL International S.p.A.

AUTO

Maserati

SERVIZI ASSICURATIVI

Reale Mutua Assicurazioni

SIGLA

Enarmonia - Regia: Chicca Richelmy Musica: Fabio Barovero

IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI

E INSTALLAZIONI SCENOGRAFICHE

Elena D’Agnolo Vallan, Marco Ostini Allestimenti: Ideazione Srl, Torino Interfiere stand & exhibition, Moncalieri

CLEANING SERVICES

Multiservizi, Torino

AGENZIE VIAGGI

Amarganta Viaggi, Torino

Etli, Torino

Protravel Inc., NYC

IL FESTIVAL RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:

Tutto il personale del Museo Nazionale del Cinema, Torino GLBT Film Festival, Festival CinemAmbiente, Associazione Amici del Torino Film Festival, IED Torino, ITS-ITC Piemonte, La Piazza dei Mestieri, Galleria Alberto Peola, Biennale di Venezia, Piero Valetto, Dania Appolloni, Paolo Basso, Marta Benyei, Andrea Bernardini, Chiara Boffelli, Giulia Carluccio, Dario Ceruti, Giulio Genti, Susanna Gianandrea, Carmelo Gibilisco, Manlio Gomasasca, Arturo Invernici, Lorenzo Jona Celesia, Antonio La Grotta, Ester Ligori, Anna Maria Mari, Antonio Romano, Carmen Serena Santonocito, Cristina Sempio, Chiara Simonigh, Patrizia Tappero, Davide Varvello, Daniela Vincenzi

UN PARTICOLARE RINGRAZIAMENTO A

Luciana Littizzetto

LA RETROSPETTIVA NEW HOLLYWOOD È STATA

REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON:

20th Century Fox, British Film Institute, Capricci Film, Classic Films Distribución, Hollywood Classics, MGM, Paramount Pictures, Park Circus, Sony Pictures, Walt Disney Studios

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A:

Susan Brooks, British Film Institute (Fleur Buckley, George Watson), Capricci Film (Julien Rejl, Manon Bayet), Classic Films Distribución (Eduard Ferrer), Jim Healy, Hollywood Classics (Melanie Tebb, Luke Brawley), Park Circus (Nicholas Varley), Walt Disney Studios (April Mcilroy).

## UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (23/11 - 1/12)

CENTRALINO: +39 011 19887500

FAX: +39 011 19887527

RAI - Museo della Radio e della Televisione

Via G. Verdi, 16 - Torino

ACCREDITI

RAI - Palazzo della Radio

Via G. Verdi, 31 - Torino

DIREZIONE:

+39 011 19887501

SEGRETERIA GENERALE:

+39 011 19887505

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM:

+39 011 19887507

TFDOC, ITALIANA.CORTI, SPAZIO TORINO

+39 011 19887508

UFFICIO OSPITALITÀ:

+39 011 19887509 / 011 19887511

011 19887514

UFFICIO STAMPA:

+39 011 19887517 / 011 19887518

UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE:

+39 011 19887522

## PROIEZIONI

MULTISALA CINEMA MASSIMO

via G. Verdi, 18

+39 011 8138574

sale accessibili ai disabili

MULTISALA REPOSI

Via XX settembre, 15

+39 011 532448

sale 1, 2, 3 accessibili ai disabili

MULTISALA LUX

Galleria San Federico, 33

+39 011 5628907

sale accessibili ai disabili

## CONFERENZE E ATTIVITÀ STAMPA

TFF PRESS & LOUNGE

Sala Mostre del Palazzo della Regione Piemonte

Piazza Castello, 165 - Torino

(dal 23 novembre al 30 novembre)

PRESS ROOM: 9.30 - 21.30

LOUNGE: 10.30 - 15.00 e 16.00 - 21.00

## I CINEMA DEL 31° TFF SONO DOTATI DI CONNESSIONE WI-FI GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE CON BBBELL, PARTNER DEL FESTIVAL

## MODALITÀ DI INGRESSO

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

È consentito agli spettatori muniti di biglietto, tesserà di accredito o abbonamento, compatibilmente con i posti disponibili. Gli spettatori muniti di biglietto dovranno accedere alla sala almeno 5 minuti prima dell’inizio dello spettacolo. Per non creare disturbo agli altri spettatori non sarà comunque consentito l’ingresso in sala a proiezioni iniziate. L’accesso alle proiezioni dei film senza visto di censura non è consentito ai minori di 18 anni.

Abbonamenti e biglietti non possono essere sostituti o rimborsati se non per proiezioni annullate da parte dell’organizzazione. I film in lingue straniere sono sempre sottotitolati in italiano. La sottotitolazione in altre lingue è indicata per ogni proiezione nel programma di sala.

ACQUISTO TRAMITE BIGLIETTERIA ONLINE E MOBILE PHONE

I biglietti e gli abbonamenti a tariffa intera potranno essere acquistati sul sito del festival [www.torinofilmfest.org](http://www.torinofilmfest.org) e attraverso l’applicazione

Soft Solutions a partire dal 5 novembre e per tutta la durata della manifestazione, fino a 24 ore prima dell’inizio di ogni proiezione. I biglietti e gli abbonamenti acquistati con queste modalità dovranno essere ritirati durante il Festival presso le casse dei cinema nei normali orari di apertura presentando il codice ricevuto all’atto dell’acquisto. Per il ritiro è consigliabile presentarsi con un anticipo di almeno 15 minuti rispetto all’inizio della proiezione. Per la sola serata inaugurale all’Auditorium del Lingotto chi avrà acquistato biglietti online dovrà presentarsi con il modulo stampato ricevuto all’atto dell’acquisto e riportante il codice a barre. Per chi ha acquistato tramite smartphone sarà sufficiente mostrare la prova d’acquisto (QR code) sul dispositivo.

ACQUISTO PRESSO LE BIGLIETTERIE DEI CINEMA

Il 22 novembre saranno aperte solo le casse dei cinema Massimo e Reposi dalle 10.00 alle 22.00 Dal 23 al 30 novembre l’apertura delle casse dei cinema Massimo, Lux e Reposi avrà luogo 30 minuti prima dell’inizio della programmazione fino all’inizio dell’ultimo spettacolo.

Presso le casse dei cinema potranno essere acquistati biglietti e abbonamenti sia a tariffa intera che a tariffa ridotta. Per questi ultimi è necessario presentare documenti (carta d’identità) o tessere convenzionate.

ABBONATI E ACCREDITATI

Le proiezioni saranno contrassegnate sul programma di sala da colori diversi. Colore grigio: indica una proiezione alla quale gli accreditati e gli abbonati potranno accedere, compatibilmente con i posti disponibili, presentando all’ingresso della sala il proprio accredito o abbonamento.

Colore blu: indica le proiezioni per le quali gli accreditati e gli abbonati devono ritirare gratuitamente un titolo d’ingresso presso le apposite biglietterie automatiche dei cinema Massimo e Reposi (h24/24) e le biglietterie interne dei cinema Lux e Reposi (dall’apertura alle 22.00). Il ritiro deve avvenire tra le 9.00 del giorno precedente la proiezione e le 13.00 del giorno della proiezione. L’ingresso in sala per i possessori di biglietti è consentito fino a cinque minuti prima dell’inizio della proiezione.

Nel caso di posti ancora disponibili nei cinque minuti che precedono la proiezione, gli accreditati e gli abbonati non provvisti di biglietto potranno accedere alla sala attraverso una rush line appositamente predisposta. È possibile ritirare un solo titolo d’accesso per ogni fascia di proiezione. Chi non utilizzasse per due volte questo tipo di biglietto, non avrà più la possibilità di riceverne altri. Per questo motivo, è possibile annullare un biglietto già ritirato entro due ore prima dell’inizio della proiezione presso le casse automatiche evitando così di incorrere in penalità.

Colore giallo – PROIEZIONI STAMPA: indica le proiezioni riservate agli accreditati stampa. Le proiezioni si terranno al cinema Massimo 2 durante l’intera giornata e per tutta la durata del festival. Avranno priorità di accesso gli accrediti stampa sui quali è applicato un bollino giallo.

INAUGURAZIONE

L’accesso alla cerimonia inaugurale e successiva proiezione all’Auditorium Giovanni Agnelli sarà consentito ai possessori di biglietto d’ingresso. I posti disponibili saranno messi in vendita a partire dal 5 novembre esclusivamente online. Solo per questo evento non sarà richiesto il ritiro di un biglietto, ma sarà sufficiente presentarsi con il modulo stampato ricevuto all’atto dell’acquisto e riportante il codice a barre.

CHIUSURA

La cerimonia di chiusura del 30 novembre al cinema Reposi è esclusivamente a inviti.

REPLICHE DOMENICA 1 DICEMBRE

Le repliche dei film vincitori avranno luogo presso il cinema Massimo il giorno 1 dicembre a partire dalle ore 14.30 circa. Il programma sarà pubblicato sul sito del festival il giorno 30 novembre a partire dalle ore 15.00.

INGRESSO DIVERSAMENTE ABILI IN SEDIA A ROTELLE

L’ingresso è consentito a titolo gratuito, senza accompagnatore, compatibilmente con la disponibilità di posti per diversamente abili.

CALENDARIO INCONTRI IN SALA

Nel caso di presenza degli autori, gli incontri con il pubblico si tengono alla fine della proiezione ufficiale. Le conferenze stampa del festival si tengono ogni mattina presso la TFF Press & Lounge in Piazza Castello 165.

Il calendario degli incontri e delle conferenze stampa sarà disponibile nei cinema, all’ufficio accrediti e online dal 22 novembre.

## TARIFFE BIGLIETTI E ABBONAMENTI

BIGLIETTO SERATA DI APERTURA: Euro 10,00

ABBONAMENTO INTERO (\*): Euro 80,00

ABBONAMENTO RIDOTTO (\*): Euro 55,00

(Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino+Piemonte card, Carta Freccia, Carta Stabile, Utenti Starshipper, Universitari, Over 60) Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli ad esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.

ABBONAMENTO 9 - 19 (\*): Euro 35,00

Strettamente personale e non cedibile, consente l’accesso a tutti gli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.

PASS GIORNALIERO 9 - 19 (\*): Euro 10,00

Valido per una specifica giornata. Consente l’accesso agli spettacoli che iniziano prima delle 19.00.

BIGLIETTO INTERO: Euro 7,00

BIGLIETTO RIDOTTO: Euro 5,00

(Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino+Piemonte card, Carta Freccia, Carta Stabile, Utenti Starshipper, Universitari, Over 60)

(\*): gli abbonamenti e i pass giornalieri non consentono l’ingresso alle proiezioni blu senza il titolo d’ingresso da ritirarsi gratuitamente presso le biglietterie dedicate.

Per tutti gli abbonati, ingresso a tariffa ridotta al Museo Nazionale del Cinema. [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)

## LIBRI

CATALOGO GENERALE

Edizioni Museo Nazionale del Cinema Italiano /English Euro 10,00 (anziché Euro 12,50)

I prezzi speciali sono praticati solo presso il Museumstore della Mole Antonelliana.

<http://www.facebook.com/torinofilmfestival> <https://twitter.com/torinofilmfest>

REPOSI 1 REPOSI 2 REPOSI 3 REPOSI 4 REPOSI 5 MASSIMO 1

**17.00**  
*After Hours*  
**AU NOM DU FILS**  
di Vincent Lannoo  
(Belgio, 2012, DCP, 82')  
*sott. it./Eng. sub.*

**19.00**  
*After Hours*  
**THE CONSPIRACY**  
di Christopher MacBride  
(Canada, 2012, DCP, 84')  
*sott. it.*

**21.00**  
*New Hollywood*  
**WOODSTOCK**  
di Michael Wadleigh  
(USA, 1970, DCP, 184')  
*sott. it.*

*TFFdoc/Documenti*  
**ANNA**  
**(MATERIALI ESPANSI)**  
di Alberto Grifi  
e Massimo Sarchielli  
(Italia, 1972-75, video, 780')

Installazione presso la  
**GALLERIA ALBERTO PEOLA**  
Via della Rocca 29

**Sabato 23 novembre**  
**ore 13.00**  
Aperitivo inaugurale  
e introduzione di  
Adriano Aprà

**Domenica 24 novembre**  
**ore 14.30**

**Lunedì 25 novembre**  
**ore 14.30**

**21.30**  
AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI - LINGOTTO  
**Inaugurazione del 31° TORINO FILM FESTIVAL**

*Festa mobile*  
**LAST VEGAS**  
di Jon Turteltaub  
(USA, 2013, DCP, 106')  
*sott. it.*

MASSIMO 3 LUX 1 LUX 2 LUX 3 MASSIMO 2

**17.15**  
*Festa mobile/EuroPop*  
**DROGÓWKA**  
**TRAFFIC DEPARTMENT**  
di Wojciech Smarzowski  
(Polonia, 2013, DCP, 117')  
*sott. it./Eng. sub.*

**19.30**  
*Festa mobile*  
**DRINKING BUDDIES**  
di Joe Swanberg  
(USA, 2013, DCP, 90')  
*sott. it.*

**22.00**  
*Onde*  
**LEZUO**  
di Giuseppe Boccassini  
(Italia, 2013, Blu-Ray, 17')  
**LA ÚLTIMA PELÍCULA**  
di Raya Martin e Mark Peranson  
(Canada/Danimarca/Messico  
Filippine, 2013, 35mm, 88')  
*sott. it./Eng. sub.*

**16.00**  
*Torino 31*  
**LE DÉMANTÈLEMENT**  
di Sébastien Pilote  
(Canada, 2013, HDCam, 111')  
*sott. it./Eng. sub.*

**18.15**  
*Torino 31*  
**BLUE RUIN**  
di Jeremy Saulnier  
(USA, 2013, DCP, 92')  
*sott. it.*

**20.00**  
*Festa mobile/EuroPop*  
**THE STAG**  
di John Butler  
(Irlanda, 2013, DCP, 94')  
*sott. it.*

**21.45**  
*Festa mobile*  
**BLOOD PRESSURE**  
di Sean Garrity  
(Canada, 2012, DCP, 95')  
*sott. it.*

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<b>11.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>SCARECROW</b> di Jerry Schatzberg (Lo spaventapasseri, USA, 1974, DCP, 112') sott. it.	<b>11.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>LOUBIA HAMRA RED BEANS</b> di Narimane Mari (Algeria/Francia, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.	<b>11.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE LAST DETAIL</b> di Hal Ashby (L'ultima corvè, USA, 1973, DCP, 104') sott. it.	<b>11.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>BOXCAR BERTHA</b> di Martin Scorsese (America 1929: sterminateli senza pietà, USA, 1972, 35mm, 88') sott. it.	<b>11.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>ELECTRA GLIDE IN BLUE</b> di William Guercio (Electra Glide, USA 1973, 35mm, 114') sott. it.	<b>10.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>WOODSTOCK</b> di Michael Wadleigh (USA, 1970, DCP, 184') sott. it.
<b>14.45</b> <i>Big Bang TV</i> <b>HOUSE OF CARDS</b> di David Fincher (USA, 2013, HDCam, 109') sott. it.	<b>14.30</b> <i>After Hours</i> <b>WRONG COPS</b> di Quentin Dupieux (Francia/USA, 2013, DCP, 82') sott. it.	<b>14.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>LAST VEGAS</b> di Jon Turteltaub (USA, 2013, DCP, 106') sott. it.	<b>14.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>TARGETS</b> di Peter Bogdanovich (USA, 1968, 35mm, 90') sott. it.	<b>14.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>CISCO PIKE</b> di Bill L. Norton (Per 100 chili di droga, USA, 1972, 35mm, 95') sott. it.	<b>14.30</b> <i>After Hours</i> <b>THE CONSPIRACY</b> di Christopher MacBride (Canada, 2012, DCP, 84') sott. it.
<b>16.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE LAST PICTURE SHOW</b> di Peter Bogdanovich (L'ultimo spettacolo, USA, 1971, DCP, 118') sott. it.	<b>17.15</b> <i>After Hours</i> <b>COMPUTER CHESS</b> di Andrew Bujalski (USA, 2013, HDCam, 91') sott. it.	<b>17.00</b> <i>Torino 31</i> <b>LE DÉMANTÈLEMENT</b> di Sébastien Pilote (Canada, 2013, HDCam, 111') sott. it./Eng. sub.	<b>16.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>RIDE THE HIGH COUNTRY</b> di Sam Peckinpah (Sfida nell'Alta Sierra, USA, 1962, 35mm, 94') sott. it.	<b>17.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>SMILE</b> di Michael Ritchie (USA, 1975, 35mm, 113') sott. it.	<b>17.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>CALIFORNIA SPLIT</b> di Robert Altman (California poker, USA, 1974, 35mm, 108') sott. it. La proiezione sarà presentata da Elliott Gould.
<b>19.15</b> <i>Spazio Torino/Evento speciale</i> <b>UL ALTRO RITMO</b> di Giancarlo Tovo (Italia, 2013, DVD, 14') <i>Spazio Torino</i> <b>CONCORSO SPAZIO TORINO</b>	<b>19.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>UGLY</b> di Anurag Kashyap (India, 2013, DCP, 128') sott. it./Eng. sub.	<b>19.45</b> <i>Torino 31</i> <b>BLUE RUIN</b> di Jeremy Saulnier (USA, 2013, DCP, 92') sott. it.	<b>19.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE RAIN PEOPLE</b> di Francis Ford Coppola (Non torno a casa stasera, USA, 1969, 35mm, 101') sott. it.	<b>19.45</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>TIN SEUNG YAN GAAN / LOVE WILL TEAR US APART</b> (Hong Kong, 1999, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub.	<b>20.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>FRANCES HA</b> di Noah Baumbach (USA, 2012, DCP, 86') sott. it.
<b>22.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>BONNIE &amp; CLYDE</b> di Arthur Penn (Gangster Story, USA, 1967, DCP, 93') sott. it.	<b>22.30</b> <i>After Hours</i> <b>BIG BAD WOLVES</b> di Aharon Keshales e Navot Papushado (Israele, 2013, DCP, 110') sott. it./Eng. sub.	<b>22.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>ENOUGH SAID NON DICO ALTRO</b> di Nicole Holofcener (USA, 2013, DCP, 91') sott. it.	<b>21.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>MEDIUM COOL</b> di Haskell Wexler (America, America dove vai? USA, 1969, 35mm, 111') sott. it.	<b>22.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>PAT GARRETT &amp; BILLY THE KID</b> di Sam Peckinpah (USA, 1973, 35mm, 122') sott. it.	<b>22.45</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>THE STAG</b> di John Butler (Irlanda, 2013, DCP, 94') sott. it.

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<b>9.00</b> <i>Onde</i> <b>SOLES DE PRIMAVERA</b> di Stefan Ivancic (Serbia, 2013, DCP, 23') <b>NOCHE</b> di Leonardo Brzezicki (Argentina, 2013, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.	<b>11.00</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>DANCE WITH ME TO THE END OF LOVE</b> (Corea del Sud, 2004, DigiBeta, 30') <b>NEON GODDESSES</b> (Hong Kong/Belgio 1996, 16mm, 46') sott. it./Eng. sub.	<b>11.00</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>SALVO</b> di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza (Italia/Francia, 2013, DCP, 104') Eng. sub.	<b>11.30</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>PAYS BARBARE</b> di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Francia, 2013, Blu-Ray, 65') sott. it./Eng. sub.	<b>9.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>ENOUGH SAID NON DICO ALTRO</b> di Nicole Holofcener (USA, 2013, DCP, 91') sott. it.
<b>14.00</b> <i>Onde</i> <b>CUT</b> di Christoph Girardet e Matthias Müller (Germania, 2013, DCP, 12') <b>SCENERIES OF NEW BEGINNING</b> di Atsushi Shinohara (Giappone, 2013, HDCam, 73') sott. it./Eng. sub.	<b>14.00</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>THE LUNCHBOX</b> di Ritesh Batra (India/Francia/Germania, 2013, DCP, 104') sott. it./Eng. sub.	<b>14.15</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>EMMAUS</b> di Claudia Marelli (Italia, 2013, Blu-Ray, 85') Eng. sub.	<b>12.00</b> <i>TFFdoc/Proiezione speciale</i> <b>LA CORONA VERDE</b> di Matteo Greco (Italia, 2013, Blu-Ray, 40') Ingresso gratuito.	<b>11.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>FRANCES HA</b> di Noah Baumbach (USA, 2012, DCP, 86') sott. it.
<b>16.30</b> <i>Onde</i> <b>HISTÒRIA DE LA MEVA MORT STORY OF MY DEATH</b> di Albert Serra (Spagna/Francia, 2013, DCP, 148') sott. it./Eng. sub.	<b>17.30</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>LUPU / WOLF</b> di Bogdan Mustata (Romania/Germania, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.	<b>16.30</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>TRÈVE</b> di Carmit Harash (Francia/Israele, 2013, video, 88') sott. it./Eng. sub.	<b>14.30</b> <i>TFFdoc/Circo vertigo</i> <b>GRAZING THE SKY</b> di Horacio Alcalá (Canada/Spagna/Olanda, 2013, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.	<b>14.00</b> <i>Torino 31</i> <b>2 AUTOMNES 3 HIVERS</b> di Sébastien Betbeder (Francia, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.
<b>19.30</b> <i>Onde</i> <b>SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS</b> di Tito Molina (Ecuador, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.	<b>19.15</b> <i>After Hours</i> <b>LFO</b> di Antonio Tublén (Svezia/Danimarca, 2013, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.	<b>19.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>IL SEGRETO di цыор&amp;kaf</b> (Italia, 2013, DCP, 89') sott. it./Eng. sub.	<b>17.15</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>THE EMBASSY</b> di Filipa César (Portogallo 2011, video, 27') <b>CACHEU</b> di Filipa César (Portogallo Guinea-Bissau, 2012, video, 10') <b>MILLE SOLEILS</b> di Mati Diop (Francia, 2013, DCP, 45') sott. it./Eng. sub.	<b>16.00</b> <i>Torino 31</i> <b>C.O.G.</b> di Kyle Patrick Alvarez (USA, 2013, DCP, 88') sott. it.
<b>22.00</b> <i>Onde</i> <b>IN THE TRAVELER'S HEART</b> di Melissa Dullius e Gustavo Jahn (Lituania/Germania/Brasile, 2013, 16mm, 19') <b>STO LYKO / TO THE WOLF</b> di Aran Hughes e Christina Koutsospyrou (Grecia, 2013, DCP, 74') sott. it./Eng. sub.	<b>22.30</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>ANAK ARAW / ALBINO</b> di Gym Lumbera (Filippine/USA, 2012, DCP, 70')	<b>22.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>BELLEVILLE BABY</b> di Mia Engberg (Svezia, 2013, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.	<b>21.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>THIS IS MARTIN BONNER</b> di Chad Hartigan (USA, 2013, HDCam, 83') sott. it.	<b>18.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>SUZANNE</b> di Katell Quillévéré (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.
				<b>20.00</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>ALCESTE À BICYCLETTE MOLIÈRE IN BICICLETTA</b> di Philippe Le Guay (Francia, 2013, DCP, 104') sott. it.
				<b>22.15</b> <i>After Hours</i> <b>SWEETWATER</b> di Logan Miller (USA, 2013, DCP, 95') sott. it.

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<p><b>9.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE LAST PICTURE SHOW</b> di Peter Bogdanovich (L'ultimo spettacolo, USA, 1971, DCP, 118') sott. it.</p> <p><b>11.30</b> <i>Spazio Torino/Evento speciale</i> <b>UL ALTRO RITMO</b> di Giancarlo Tovo (Italia, 2013, DVD, 14') <i>Spazio Torino</i> <b>CONCORSO SPAZIO TORINO</b></p>	<p><b>9.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>UGLY</b> di Anurag Kashyap (India, 2013, DCP, 128') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>12.00</b> <i>After Hours</i> <b>COMPUTER CHESS</b> di Andrew Bujalski (USA, 2013, HDCam, 91') sott. it.</p>	<p><b>9.45</b> <i>Torino 31</i> <b>BLUE RUIN</b> di Jeremy Saulnier (USA, 2013, DCP, 92') sott. it.</p> <p><b>11.45</b> <i>Torino 31</i> <b>LE DÉMANTÈLEMENT</b> di Sébastien Pilote (Canada, 2013, HDCam, 111') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>RIDE THE HIGH COUNTRY</b> di Sam Peckinpah (Sfida nell'Alta Sierra, USA, 1962, 35mm, 94') sott. it.</p> <p><b>11.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>TARGETS</b> di Peter Bogdanovich (USA, 1968, 35mm, 90') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>FAREWELL, MY LOVELY</b> di Dick Richards (Marlowe, il poliziotto privato, USA, 1975, 35mm, 95') sott. it.</p> <p><b>11.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>INSERTS</b> di John Byrum (Il pornografo, USA, 1974, 35mm, 117') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> <i>After Hours</i> <b>AU NOM DU FILS</b> di Vincent Lannoo (Belgio, 2012, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>THE STAG</b> di John Butler (Irlanda, 2013, DCP, 94') sott. it.</p>
<p><b>14.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>BONNIE &amp; CLYDE</b> di Arthur Penn (Gangster Story, USA, 1967, DCP, 93') sott. it.</p>	<p><b>14.45</b> <i>After Hours</i> <b>BIG BAD WOLVES</b> di Aharon Keshales e Navot Papushado (Israele, 2013, DCP, 110') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>14.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>ENOUGH SAID NON DICO ALTRO</b> di Nicole Holofcener (USA, 2013, DCP, 91') sott. it.</p>	<p><b>14.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?</b> di Sydney Pollack (Non si uccidono così anche i cavalli, USA, 1969, 35mm, 129') sott. it.</p>	<p><b>14.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>PAT GARRETT &amp; BILLY THE KID</b> di Sam Peckinpah (USA, 1973, 35mm, 122') sott. it.</p>	<p><b>14.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>FRANCES HA</b> di Noah Baumbach (USA, 2012, DCP, 86') sott. it.</p>
<p><b>17.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE WILD ANGELS</b> di Roger Corman (I selvaggi, USA, 1966, 35mm, 93') sott. it.</p>	<p><b>17.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>LOUBIA HAMRA RED BEANS</b> di Narimane Mari (Algeria/Francia, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>17.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>LA SEDIA DELLA FELICITÀ</b> di Carlo Mazzacurati (Italia, 2013, DCP, 94')</p>	<p><b>16.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>FIVE EASY PIECES</b> di Bob Rafelson (Cinque pezzi facili, USA, 1970, 35mm, 98') sott. it.</p>	<p><b>17.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE PARALLAX VIEW</b> di Alan J. Pakula (Perché un assassinio, USA, 1974, 35mm, 102') sott. it.</p>	<p><b>17.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE HUSBAND</b> di Bruce McDonald (Canada, 2013, DCP, 80') Eng. sub.</p>
<p><b>19.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>LITTLE MURDERS</b> di Alan Arkin (Piccoli omicidi, USA, 1971, 35mm, 110') sott. it. <b>La proiezione sarà presentata da Elliott Gould.</b></p>	<p><b>19.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>BLOOD PRESSURE</b> di Sean Garrity (Canada, 2012, DCP, 95') sott. it.</p>	<p><b>20.00</b> <i>Torino 31</i> <b>2 AUTOMNES 3 HIVERS</b> di Sébastien Betbeder (Francia, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>19.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>TWO-LANE BLACKTOP</b> di Monte Hellman (Strada a doppia corsia, USA, 1971, 35mm, 102') sott. it.</p>	<p><b>19.45</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>MINGRI TIANYA ALL TOMORROW'S PARTIES</b> (Cina/Francia/Brasile Corea del Sud/Hong Kong, 2003, 35mm, 96') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>19.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>ALCESTE A BICYCLETTE MOLIÈRE IN BICICLETTA</b> di Philippe Le Guay (Francia, 2013, DCP, 104') sott. it.</p>
<p><b>22.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>EASY RIDER</b> di Dennis Hopper (USA, 1969, 35mm, 95') sott. it.</p>	<p><b>21.45</b> <i>After Hours</i> <b>LFO</b> di Antonio Tublén (Svezia/Danimarca, 2013, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>22.15</b> <i>Torino 31</i> <b>C.O.G.</b> di Kyle Patrick Alvarez (USA, 2013, DCP, 88') sott. it.</p>	<p><b>22.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THX 1138</b> di George Lucas (L'uomo che fugge dal futuro, USA, 1971, 35mm, 86') sott. it.</p>	<p><b>21.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>CALIFORNIA SPLIT</b> di Robert Altman (California poker, USA, 1974, 35mm, 108') sott. it.</p>	<p><b>22.00</b> <i>After Hours</i> <b>SWEETWATER</b> di Logan Miller (USA, 2013, DCP, 95') sott. it.</p>

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<p><b>10.30</b> <i>Onde</i> <b>HISTÒRIA DE LA MEVA MORT STORY OF MY DEATH</b> di Albert Serra (Spagna/Francia, 2013, DCP, 148') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.30</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>YURI ESPOSITO</b> di Alessio Fava (Italia, 2013, DCP, 73') Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>IL SUD È NIENTE</b> di Fabio Mollo (Italia/Francia, 2013, DCP, 90') Eng. sub.</p>	<p><b>9.45</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>IL SEGRETO</b> di cyop&amp;kaf (Italia, 2013, DCP, 89') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.45</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>BELLEVILLE BABY</b> di Mia Engberg (Svezia, 2013, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>10.00</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>TARR BÉLA I USED TO BE A FILMMAKER</b> di Jean-Marc Lamoure (Francia, 2013, DCP, 88') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>12.00</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>LE DERNIER DES INJUSTES</b> di Claude Lanzmann (Austria/Francia, 2013, DCP, 220') sott. it.</p>	<p><b>9.15</b> <i>Torino 31</i> <b>LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE</b> di Pif (Italia, 2013, DCP, 90') Eng. sub.</p> <p><b>11.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>LA SEDIA DELLA FELICITÀ</b> di Carlo Mazzacurati (Italia, 2013, DCP, 94')</p>
<p><b>15.00</b> <i>E intanto in Italia</i> <b>LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO, CONVERSAZIONE CON ALDA MERINI</b> di Antonietta De Lillo (Italia, 2013, Blu-Ray, 50') Eng. sub. <b>Incontro con Antonietta De Lillo.</b></p>	<p><b>14.30</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY</b> di Nawapol Thamrongrattanarit (Thailandia, 2013, DCP, 125') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>15.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>HABITAT [PIAVOLI]</b> di Claudio Casazza e Luca Ferri (Italia, 2013, Blu-Ray, 60') Eng. sub.</p>	<p><b>14.00</b> <i>Torino 31</i> <b>BULG-EUN GAJOG RED FAMILY</b> di Ju-Hyoung Lee (Corea del Sud, 2013, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>16.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE WAY WAY BACK C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE</b> di Nat Faxon e Jim Rash (USA, 2013, DCP, 103') sott. it.</p>
<p><b>17.00</b> <i>Onde</i> <b>NOCHE</b> di Leonardo Brzezicki (Argentina, 2013, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>17.30</b> <i>After Hours</i> <b>THE CONSPIRACY</b> di Christopher MacBride (Canada, 2012, DCP, 84') sott. it.</p>	<p><b>17.00</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>THE STUART HALL PROJECT</b> di John Akomfrah (UK, 2013, DCP, 98') sott. it.</p>	<p><b>17.15</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>EMMAUS</b> di Claudia Marelli (Italia, 2013, Blu-Ray, 85') Eng. sub.</p>	<p><b>18.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>IDA</b> di Pawel Pawlikowski (Polonia, 2013, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>19.15</b> <i>Onde</i> <b>FLOOD TIDE</b> di Todd Chandler (USA, 2013, HDCam, 70') sott. it.</p>	<p><b>19.45</b> <i>After Hours</i> <b>AU NOM DU FILS</b> di Vincent Lannoo (Belgio, 2012, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>19.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>FUORISCENA</b> di Massimo Donati e Alessandro Leone (Italia, 2013, HDCam, 82') Eng. sub.</p>	<p><b>19.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>SUZANNE</b> di Katell Quillévéré (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>20.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>Premio Maria Adriana Prolo TUTTE LE STORIE DI PIERA</b> di Peter Marcias (Italia, 2013, DCP, 80') Eng. sub.</p>
<p><b>21.30</b> <i>After Hours</i> <b>L'ETRUSCO UCCIDE ANCORA</b> di Armando Crispino (Italia/Germania/Jugoslavia, 1972, 35mm, 105') <b>La proiezione sarà presentata da Francesco Crispino.</b></p>	<p><b>22.15</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>THE EMBASSY</b> di Filipa César (Portogallo 2011, video, 27') <b>CACHEU</b> di Filipa César (Portogallo Guinea-Bissau, 2012, video, 10') <b>MILLE SOLEILS</b> di Mati Diop (Francia, 2013, DCP, 45') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>22.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>CHRONIQUES ÉQUIVOQUES</b> di Lamine Ammar-Khodja (Algeria/Francia, 2013, Blu-Ray, 61') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>21.45</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>TRÈVE</b> di Carmit Harash (Francia/Israele, 2013, video, 88') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>22.00</b> <i>After Hours</i> <b>BLUTGLETSCHER THE STATION</b> di Marvin Kren (Austria, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<p><b>9.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>HAROLD AND MAUDE</b> di Hal Ashby (USA, 1971, DCP, 91') sott. it.</p>	<p><b>9.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>BLOOD PRESSURE</b> di Sean Garrity (Canada, 2012, DCP, 95') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> <i>Torino 31</i> <b>2 AUTOMNES 3 HIVERS</b> di Sébastien Bethbeder (Francia, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE RAIN PEOPLE</b> di Francis Ford Coppola (Non torno a casa stasera, USA, 1969, 35mm, 101') sott. it.</p>	<p><b>9.15</b> <i>Torino 31</i> <b>LE DÉMANTÈLEMENT</b> di Sébastien Pilote (Canada, 2013, HD Cam, 111') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE HUSBAND</b> di Bruce McDonald (Canada, 2013, DCP, 80') Eng. sub.</p>
<p><b>11.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>BONNIE &amp; CLYDE</b> di Arthur Penn (Gangster Story, USA, 1967, DCP, 93') sott. it.</p>	<p><b>11.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>LOUBIA HAMRA RED BEANS</b> di Narimane Mari (Algeria/Francia, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>11.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>LA SEDIA DELLA FELICITÀ DELLA FELICITÀ</b> di Carlo Mazzacurati (Italia, 2013, DCP, 94') sott. it.</p>	<p><b>11.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>FIVE EASY PIECES</b> di Bob Rafelson (Cinque pezzi facili, USA, 1970, 35mm, 98') sott. it.</p>	<p><b>11.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE WILD ANGELS</b> di Roger Corman (I selvaggi, USA, 1966, 35mm, 93') sott. it.</p>	<p><b>11.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>ALCESTE À BICYCLETTE MOLIÈRE IN BICICLETTA</b> di Philippe Le Guay (Francia, 2013, DCP, 104') sott. it.</p>
<p><b>14.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>MIDNIGHT COWBOY</b> di John Schlesinger (Un uomo da marciapiede, USA, 1969, DCP, 113') sott. it.</p>	<p><b>14.45</b> <i>After Hours</i> <b>LFO</b> di Antonio Tublén (Svezia/Danimarca, 2013, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>14.30</b> <i>Torino 31</i> <b>C.O.G.</b> di Kyle Patrick Alvarez (USA, 2013, DCP, 88') sott. it.</p>	<p><b>14.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>MEDIUM COOL</b> di Haskell Wexler (America, America dove vai? USA, 1969, 35mm, 111') sott. it.</p>	<p><b>14.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>EASY RIDER</b> di Dennis Hopper (USA, 1969, 35mm, 95') sott. it.</p>	<p><b>14.30</b> <i>After Hours</i> <b>SWEETWATER</b> di Logan Miller (USA, 2013, DCP, 95') sott. it.</p>
<p><b>17.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>BOB &amp; CAROL &amp; TED &amp; ALICE</b> di Paul Mazursky (USA, 1969, DCP, 105') sott. it. La proiezione sarà presentata da Elliott Gould.</p>	<p><b>17.15</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>SALVO</b> di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza (Italia/Francia, 2013, DCP, 104') Eng. sub.</p>	<p><b>17.00</b> <i>Torino 31</i> <b>BULG-EUN GAJOG RED FAMILY</b> di Ju-Hyoung Lee (Corea del Sud, 2013, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>16.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>BOXCAR BERTHA</b> di Martin Scorsese (America 1929: sterminateli senza pietà, USA, 1972, 35mm, 88') sott. it.</p>	<p><b>17.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>LITTLE MURDERS</b> di Alan Arkin (Piccoli omicidi, USA, 1971, 35mm, 110') sott. it.</p>	<p><b>17.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>IDA</b> di Pawel Pawlikowski (Polonia, 2013, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>20.00</b> <i>Big Bang TV</i> <b>SOUTHCLIFFE</b> di Sean Durkin (UK, 2013, HD Cam, 190') sott. it.</p>	<p><b>19.45</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>THE LUNCHBOX</b> di Ritesh Batra (India/Francia/Germania, 2013, DCP, 104') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>20.00</b> <i>Torino 31</i> <b>LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE</b> di Pif (Italia, 2013, DCP, 90') Eng. sub.</p>	<p><b>19.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>NIGHT MOVES</b> di Arthur Penn (Bersaglio di notte USA, 1975, 35mm, 100') sott. it. Prima della proiezione, presentazione del volume "Barricate di carta", a cura di Gianni Volpi, Alfredo Rossi e Jacopo Chessa. Con i curatori, Goffredo Fofi e Adriano Aprà.</p>	<p><b>20.00</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>DANGKOU PLASTIC CITY</b> (Brasile/Cina/Hong Kong Giappone, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>20.00</b> <i>After Hours</i> <b>BIG BAD WOLVES</b> di Aharon Keshales e Navot Papushado (Israele, 2013, DCP, 110') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>22.30</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>LUPU / WOLF</b> di Bogdan Mustata (Romania/Germania, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>22.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE WAY BACK C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE</b> di Nat Faxon e Jim Rash (USA, 2013, DCP, 103') sott. it.</p>	<p><b>22.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>FAT CITY</b> di John Huston (Città amara USA, 1972, 35mm, 100') sott. it.</p>	<p><b>22.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>FAT CITY</b> di John Huston (Città amara USA, 1972, 35mm, 100') sott. it.</p>	<p><b>22.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>RIDE THE HIGH COUNTRY</b> di Sam Peckinpah (Sfida nell'Alta Sierra, USA, 1962, 35mm, 94') sott. it.</p>	<p><b>22.30</b> <i>After Hours</i> <b>BLUTGLETSCHER THE STATION</b> di Marvin Kren (Austria, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<p><b>10.00</b> <i>Onde</i> <b>PISA</b> di Manuel Alejandro Salas (Ecuador, 2013, Blu-Ray, 8') <b>SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS</b> di Tito Molina (Ecuador, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>10.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>HABITAT [PIAVOLI]</b> di Claudio Casazza e Luca Ferri (Italia, 2013, Blu-Ray, 60') Eng. sub.</p>	<p><b>9.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>FUORISCENA</b> di Massimo Donati e Alessandro Leone (Italia, 2013, HD Cam, 82') Eng. sub.</p>	<p><b>9.00</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>THE STUART HALL PROJECT</b> di John Akomfrah (UK, 2013, DCP, 98') sott. it.</p>	<p><b>9.15</b> <i>Torino 31</i> <b>SAO KARAOKE KARAOKE GIRL</b> di Visra Vichit Vadakan (Thailandia/USA, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>12.00</b> <i>E intanto in Italia</i> <b>LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO, CONVERSAZIONE CON ALDA MERINI</b> di Antonietta De Lillo (Italia, 2013, Blu-Ray, 50') Eng. sub.</p>	<p><b>12.00</b> <i>Onde</i> <b>HISTÒRIA DE LA MEVA MORT STORY OF MY DEATH</b> di Albert Serra (Spagna/Francia, 2013, DCP, 148') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>11.30</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>CHRONIQUES ÉQUIVOQUES</b> di Lamine Ammar-Khodja (Algeria/Francia, 2013, Blu-Ray, 61') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>11.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>TRÈVE</b> di Carmit Harash (Francia/Israele, 2013, video, 88') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>11.00</b> <i>Torino 31</i> <b>PELO MALO</b> di Mariana Rondón (Venezuela, 2013, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>15.00</b> <i>Onde</i> <b>STO LYKO / TO THE WOLF</b> di Aran Hughes e Christina Koutsospyrou (Grecia, 2013, DCP, 74') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>15.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>ENOUGH SAID NON DICO ALTRO</b> di Nicole Holofcener (USA, 2013, DCP, 91') sott. it.</p>	<p><b>14.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>IL LAGO</b> di Yukai Ebisuno e Raffaella Mantegazza (Italia, 2013, HD Cam, 65') Eng. sub.</p>	<p><b>14.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>IL SEGRETO</b> di cyop&amp;kaf (Italia, 2013, DCP, 89') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>13.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE GRAND SEDUCTION</b> di Don McKellar (Canada, 2013, DCP, 115') sott. it.</p>
<p><b>18.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>ESSERE RICCARDO... E GLI ALTRI</b> di Giancarlo Scarchilli (Italia, 2013, DCP, 61') Al termine, incontro con Alessandro Gassmann. In collaborazione con Teatro Stabile Torino.</p>	<p><b>17.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>FRANCES HA</b> di Noah Baumbach (USA, 2012, DCP, 86') sott. it.</p>	<p><b>17.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>THE UPRISING</b> di Peter Snowdon (Belgio/UK, 2013, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>16.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>HABITAT [PIAVOLI]</b> di Claudio Casazza e Luca Ferri (Italia, 2013, Blu-Ray, 60') Eng. sub.</p>	<p><b>16.15</b> <i>After Hours</i> <b>CANIBAL</b> di Manuel Martín Cuenca (Spagna/Romania/Russia Francia, 2013, DCP, 116') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>21.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>TUTTE LE STORIE DI PIERA</b> di Peter Marcias (Italia, 2013, DCP, 80') La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Maria Adriana Prolo 2013 a Piera Degli Esposti. Ingresso gratuito.</p>	<p><b>19.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>THE STAG</b> di John Butler (Irlanda, 2013, DCP, 94') sott. it.</p>	<p><b>19.15</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>I FANTASMI DI SAN BERILLO</b> di Edoardo Gubino (Italia, 2013, DCP, 74') Eng. sub.</p>	<p><b>17.30</b> <i>TFFdoc/Cirko vertigo</i> <b>GRAZING THE SKY</b> di Horacio Alcalá (Canada/Spagna/Olanda, 2013, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>18.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>PRINCE AVALANCHE</b> di David Gordon Green (USA, 2013, DCP, 94') sott. it.</p>
<p><b>22.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>BLUE RUIN</b> di Jeremy Saulnier (USA, 2013, DCP, 92') sott. it.</p>	<p><b>21.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>UGLY</b> di Anurag Kashyap (India, 2013, DCP, 128') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>20.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>BELLEVILLE BABY</b> di Mia Engberg (Svezia, 2013, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>20.15</b> <i>After Hours</i> <b>THE STONE ROSES: MADE OF STONE</b> di Shane Meadows (UK, 2013, DCP, 96') sott. it.</p>	<p><b>22.00</b> <i>Onde</i> <b>HOTEL DE L'UNIVERS</b> di Tonino De Bernardi (Italia, 2013, DigiBeta, 110') sott. it.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<p><b>9.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE SWIMMER</b> di Frank Perry (Un uomo a nudo, USA, 1968, DCP, 95') sott. it.</p> <p><b>11.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>BOB &amp; CAROL &amp; TED &amp; ALICE</b> di Paul Mazursky (USA, 1969, DCP, 105') sott. it.</p> <p><b>13.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE KING OF MARVIN GARDENS</b> di Bob Rafelson (Il re dei giardini di Marvin, USA, 1972, DCP, 103') sott. it.</p> <p><b>15.00</b> <i>Big Bang TV</i> <b>QUANDO IL CINEMA SI FA SERIE INCONTRO SUL MODELLO PRODUTTIVO SKY</b> Con proiezione delle prime immagini delle nuove serie "Gomorra" e "1992".</p> <p><b>A seguire:</b> <i>Big Bang TV</i> <b>TOP OF THE LAKE</b> di Jane Campion e Garth Davis (Australia/Nuova Zelanda UK, 2013, HDCam, 360') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>SALVO</b> di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza (Italia/Francia, 2013, DCP, 104') Eng. sub.</p> <p><b>12.00</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>THE LUNCHBOX</b> di Ritesh Batra (India/Francia/Germania, 2013, DCP, 104') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>15.00</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>LUPU / WOLF</b> di Bogdan Mustata (Romania/Germania, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.30</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>YURI ESPOSITO</b> di Alessio Fava (Italia, 2013, DCP, 73') Eng. sub.</p>	<p><b>9.45</b> <i>Torino 31</i> <b>LA MAFIA UCCIDE SOLO D'ESTATE</b> di Pif (Italia, 2013, DCP, 90') Eng. sub.</p> <p><b>11.45</b> <i>Torino 31</i> <b>BULG-EUN GAJOG RED FAMILY</b> di Ju-Hyoung Lee (Corea del Sud, 2013, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE WAY WAY BACK C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE</b> di Nat Faxon e Jim Rash (USA, 2013, DCP, 103') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> <i>Torino 31</i> <b>SAO KARAOKE KARAOKE GIRL</b> di Visra Vichit Vadakan (Thailandia/USA, 2013 DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>TARGETS</b> di Peter Bogdanovich (USA, 1968, 35mm, 90') sott. it.</p> <p><b>11.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>BOXCAR BERTHA</b> di Martin Scorsese (America 1929: sterminateli senza pietà, USA, 1972, 35mm, 88') sott. it.</p> <p><b>14.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>THX 1138</b> di George Lucas (L'uomo che fuggì dal futuro, USA, 1971, 35mm, 86') sott. it.</p> <p><b>17.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>VANISHING POINT</b> di Richard Sarafian (Punto zero, USA, 1971, 35mm, 99') sott. it.</p>	<p><b>9.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>IDA</b> di Pawel Pawlikowski (Polonia, 2013, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>After Hours</i> <b>BIG BAD WOLVES</b> di Aharon Keshales e Navot Papushado (Israele, 2013, DCP, 110') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> <i>After Hours</i> <b>BLUTGLETSCHER THE STATION</b> di Marvyn Kren (Austria, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>WRONG COPS</b> di Quentin Dupieux (Francia/USA, 2013, DCP, 82') sott. it.</p>	<p><b>9.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>IDA</b> di Pawel Pawlikowski (Polonia, 2013, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>After Hours</i> <b>BIG BAD WOLVES</b> di Aharon Keshales e Navot Papushado (Israele, 2013, DCP, 110') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> <i>After Hours</i> <b>BLUTGLETSCHER THE STATION</b> di Marvyn Kren (Austria, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>WRONG COPS</b> di Quentin Dupieux (Francia/USA, 2013, DCP, 82') sott. it.</p>
<p><b>19.15</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>IL SUD È NIENTE</b> di Fabio Mollo (Italia Francia, 2013, DCP, 90') Eng. sub.</p> <p><b>21.45</b> <i>TorinoFilmLab</i> <b>MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY</b> di Nawapol Thamrongrattanarit (Thailandia, 2013, DCP, 125') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>19.30</b> <i>Torino 31</i> <b>PELO MALO</b> di Mariana Rondón (Venezuela, 2013 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE GRAND SEDUCTION</b> di Dennis Hopper (Canada, 2013, DCP, 115') sott. it.</p>	<p><b>19.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>ELECTRA GLIDE IN BLUE</b> di William Guercio (Electra Glide, USA, 1973, 35mm, 114') sott. it.</p> <p><b>22.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>CISCO PIKE</b> di Bill L. Norton (Per 100 chili di droga, USA, 1972, 35mm, 95') sott. it.</p>	<p><b>20.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE WILD ANGELS</b> di Roger Corman (I selvaggi, USA, 1966, 35mm, 93') sott. it.</p> <p><b>22.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>EASY RIDER</b> di Dennis Hopper (USA, 1969, 35mm, 95') sott. it.</p>	<p><b>19.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>PRINCE AVALANCHE</b> di David Gordon Green (USA, 2013, DCP, 94') sott. it.</p> <p><b>22.00</b> <i>After Hours</i> <b>CANÍBAL</b> di Manuel Martín Cuenca (Spagna/Romania/Russia Francia, 2013, DCP, 116') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>19.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>PRINCE AVALANCHE</b> di David Gordon Green (USA, 2013, DCP, 94') sott. it.</p> <p><b>22.00</b> <i>After Hours</i> <b>CANÍBAL</b> di Manuel Martín Cuenca (Spagna/Romania/Russia Francia, 2013, DCP, 116') sott. it./Eng. sub.</p>

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<p><b>9.15</b> <i>Onde</i> <b>ALLIGATOR TEARS</b> di Theresa Schwartzman (USA, 2013, DCP, 23') <b>FLOOD TIDE</b> di Todd Chandler (USA, 2013, HDCam, 70') sott. it.</p> <p><b>11.15</b> <i>Onde</i> <b>SOLES DE PRIMAVERA</b> di Stefan Ivancic (Serbia, 2013, DCP, 23') <b>NOCHE</b> di Leonardo Brzezicki (Argentina, 2013, DCP, 85') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>TIN SEUNG YAN GAAN LOVE WILL TEAR US APART</b> di Hong Kong, 1999, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub. La proiezione sarà presentata da Yu Likwai.</p> <p><b>17.30</b> <i>E intanto in Italia</i> <b>INCONTRO CON ALICE ROHRWACHER</b> Con estratti da "Le meraviglie". <b>INCONTRO CON FRANCESCO BRUNI</b> Con estratti da "Noi 4". Ingresso gratuito.</p> <p><b>19.45</b> <i>Onde</i> <b>LUTON</b> di Michalis Konstantatos (Grecia, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.15</b> <i>Onde</i> <b>PISA</b> di Manuel Alejandro Salas (Ecuador, 2013, Blu-Ray, 8') <b>SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS</b> di Tito Molina (Ecuador, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>10.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>E AGORA? - LEMBRA-ME WHAT NOW? - REMIND ME</b> di Joaquim Pinto (Portogallo, 2013, DCP, 164') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> <i>After Hours</i> <b>SWEETWATER</b> di Logan Miller (USA, 2013, DCP, 95') sott. it.</p> <p><b>17.15</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>ALCESTE À BICYCLETTE MOLIÈRE IN BICICLETTA</b> di Philippe Le Guay (Francia, 2013, DCP, 104') sott. it.</p> <p><b>19.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>THE HUSBAND</b> di Bruce McDonald (Canada, 2013, DCP, 80') Eng. sub.</p> <p><b>22.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>Premio Maria Adriana Prolo TUTTE LE STORIE DI PIERA</b> di Peter Marcias (Italia, 2013, DCP, 80')</p>	<p><b>9.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>I FANTASMI DI SAN BERILLO</b> di Edoardo Morabito (Italia, 2013, DCP, 74') Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>L'IMAGE MANQUANTE</b> di Rithy Panh (Francia/Cambogia 2013, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.45</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>SANPERÈ! VENISSE IL FULMINE</b> di Francesca Frigo (Italia, 2013, Blu-Ray, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>PORTRAIT OF A LONE FARMER</b> di Jide Tom Akinleminu (Danimarca/Nigeria/Germania 2013, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.15</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>STOP THE POUNDING HEART</b> di Roberto Minervini (USA/Belgio/Italia 2013, DCP, 100') sott. it.</p> <p><b>11.15</b> <i>Torino 31</i> <b>2 AUTOMNES 3 HIVERS</b> di Sébastien Betbeder (Francia, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>15.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>FUORISCENA</b> di Massimo Donati e Alessandro Leone (Italia, 2013, HDCam, 82') Eng. sub.</p> <p><b>17.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>IL LAGO</b> di Yukai Ebisuno e Raffaella Mantegazza (Italia, 2013, HDCam, 65') Eng. sub.</p>	<p><b>9.00</b> <i>Torino 31</i> <b>SENSÒ TO HITORI NO ONNA A WOMAN AND WAR</b> di Junichi Inoue (Giappone, 2013, HDCam, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.00</b> <i>Torino 31</i> <b>IL TRENO VA A MOSCA</b> di Federico Ferrone e Michele Manzolini (Italia, 2013, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p><b>13.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>INSIDE LLEWYN DAVIS</b> di Ethan e Joel Coen (USA/Francia, 2013, DCP, 105') sott. it.</p> <p><b>15.15</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>MONICA Z WALTZ FOR MONICA</b> di Per Fly (Svezia, 2013, DCP, 111') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.45</b> <i>After Hours</i> <b>V/H/S/2</b> (USA, 2013, 35mm, 96') sott. it.</p> <p><b>20.00</b> <i>After Hours</i> <b>WHITEWASH</b> di Emanuel Hoss-Desmarais (Canada, 2013, HDCam, 90') sott. it.</p> <p><b>22.00</b> <i>After Hours</i> <b>MÄNNER ZEIGEN FILME &amp; FRAUEN IHRE BRÜSTE MEN SHOW MOVIES &amp; WOMEN THEIR BREASTS</b> di Isabell Suba (Germania, 2013, DCP, 83') sott. it./Eng. sub.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<p><b>9.00</b> New Hollywood <b>HAROLD AND MAUDE</b> di Hal Ashby (USA, 1971, DCP, 91') sott. it.</p> <p><b>11.00</b> New Hollywood <b>MIDNIGHT COWBOY</b> di John Schlesinger (Un uomo da marciapiede, USA, 1969, DCP, 113') sott. it.</p> <p><b>13.30</b> Big Bang TV <b>SOUTHCLIFFE</b> di Sean Durkin (UK, 2013, HDCam, 190') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> Festa mobile Proiezione speciale <b>THE REPAIRMAN</b> di Paolo Mlton (Italia, 2013, DCP, 89') Eng. sub.</p> <p><b>19.15</b> New Hollywood <b>SCARECROW</b> di Jerry Schatzberg (Lo spaventapasseri, USA, 1974, DCP, 112') sott. it.</p> <p><b>21.45</b> Italiana.corti/Fuori concorso <b>LA VITA ADESSO</b> di Salvatore Mereu (Italia, 2013, DCP, 17') Italiana.corti <b>PROGRAMMA: ISOLE</b></p>	<p><b>9.30</b> TorinoFilmLab <b>YURI ESPOSITO</b> di Alessio Fava (Italia, 2013, DCP, 73') Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> TorinoFilmLab <b>IL SUD È NIENTE</b> di Fabio Mollo (Italia Francia, 2013, DCP, 90') Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> TorinoFilmLab <b>MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY</b> di Nawapol Thamrongrattanarit (Thailandia, 2013, DCP, 125') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.30</b> After Hours <b>WHITEWASH</b> di Emanuel Hoss-Desmarais (Canada, 2013, HDCam, 90') sott. it.</p> <p><b>19.45</b> After Hours <b>MÄNNER ZEIGEN FILME &amp; FRAUEN IHRE BRÜSTE MEN SHOW MOVIES &amp; WOMEN THEIR BREASTS</b> di Isabell Suba (Germania, 2013, DCP, 83') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.15</b> Festa mobile <b>BLOOD PRESSURE</b> di Sean Garrity (Canada, 2012, DCP, 95') sott. it.</p>	<p><b>9.45</b> Torino 31 <b>PELO MALO</b> di Mariana Rondón (Venezuela, 2013, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.45</b> Torino 31 <b>SAO KARAOKE KARAOKE GIRL</b> di Visra Vichit Vadakan (Thailandia/USA, 2013 DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> Festa mobile <b>THE GRAND SEDUCTION</b> di Don McKellar (Canada, 2013, DCP, 115') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> Torino 31 <b>SENSÒ TO HITORI NO ONNA A WOMAN AND WAR</b> di Junichi Inoue (Giappone 2013, HDCam, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.30</b> Torino 31 <b>IL TRENO VA A MOSCA</b> di Federico Ferrone e Michele Manzolini (Italia, 2013, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> Festa mobile <b>INSIDE LLEWYN DAVIS</b> di Ethan e Joel Coen (USA/Francia, 2013 DCP, 105') sott. it.</p>	<p><b>9.00</b> New Hollywood <b>ELECTRA GLIDE IN BLUE</b> di William Guercio (Electra Glide, USA 1973, 35mm, 114') sott. it.</p> <p><b>11.15</b> New Hollywood <b>CISCO PIKE</b> di Bill L. Norton (Per 100 chili di droga, USA, 1972, 35mm, 95') sott. it.</p> <p><b>14.15</b> New Hollywood <b>NIGHT MOVES</b> di Arthur Penn (Bersaglio di notte USA, 1975, 35mm, 100') sott. it.</p> <p><b>16.45</b> New Hollywood <b>SMILE</b> di Michael Ritchie (USA, 1975, 35mm, 113') sott. it.</p> <p><b>19.15</b> New Hollywood <b>PAT GARRETT &amp; BILLY THE KID</b> di Sam Peckinpah (USA, 1973, 35mm, 122') sott. it.</p> <p><b>21.45</b> New Hollywood <b>SISTERS</b> di Brian De Palma (Le due sorelle USA, 1973, 35mm, 93') sott. it.</p>	<p><b>10.00</b> New Hollywood <b>THX 1138</b> di George Lucas (L'uomo che fugge dal futuro, USA 1971, 35mm, 86') sott. it.</p> <p><b>12.00</b> After Hours <b>L'ETRUSCO UCCIDE ANCORA</b> di Armando Crispino (Italia/Germania/Jugoslavia 1972, 35mm, 105')</p> <p><b>14.30</b> New Hollywood <b>FAT CITY</b> di John Huston (Città amara USA, 1972, 35mm, 100') sott. it.</p> <p><b>16.30</b> New Hollywood <b>TWO-LANE BLACKTOP</b> di Monte Hellman (Strada a doppia corsia USA, 1971, 35mm, 102') sott. it.</p> <p><b>19.00</b> New Hollywood <b>MEDIUM COOL</b> di Haskell Wexler (America, America dove vai? USA, 1969, 35mm, 111') sott. it.</p> <p><b>21.30</b> New Hollywood <b>THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?</b> di Sydney Pollack (Non si uccidono così anche i cavalli, USA 1969, 35mm, 129') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> After Hours <b>WRONG COPS</b> di Quentin Dupieux (Francia/USA, 2013, DCP, 82') sott. it.</p> <p><b>11.30</b> After Hours <b>CANÍBAL</b> di Manuel Martín Cuenca (Spagna/Romania/Russia Francia, 2013, DCP, 116') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> Festa mobile <b>PRINCE AVALANCHE</b> di David Gordon Green (USA, 2013, DCP, 94') sott. it.</p> <p><b>16.45</b> Festa mobile/EuroPop <b>MONICA Z WALTZ FOR MONICA</b> di Per Fly (Svezia, 2013, DCP, 111') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.00</b> Festa mobile <b>Federico Fellini 8 1/2</b> (Italia/Francia, 1963 DCP, 138') Versione restaurata.</p> <p><b>22.00</b> After Hours <b>V/H/S/2</b> (USA, 2013, 35mm, 96') sott. it.</p>

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<p><b>9.15</b> Onde <b>IN THE TRAVELER'S HEART</b> di Melissa Dullius e Gustavo Jahn (Lituania/Germania/Brasile, 2013, 16mm, 19') <b>STO LYKO / TO THE WOLF</b> di Aran Hughes e Christina Koutsospyrou (Grecia, 2013, DCP, 74') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.00</b> Onde/Yu Likwai <b>TIN SEUNG YAN GAAN LOVE WILL TEAR US APART</b> (Hong Kong, 1999, 35mm, 114') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> Onde/Yu Likwai <b>DANCE WITH ME TO THE END OF LOVE</b> (Corea del Sud, 2004, DigiBeta, 30') <b>MINGRI TIANYA / ALL TOMORROW'S PARTIES</b> di J.P. Sniadecki, Huang Xiang e Xu Ruotao (Cina/Francia/Brasile/Corea del Sud Hong Kong, 2003, 35mm, 96') sott. it./Eng. sub. La proiezione sarà presentata da Yu Likwai.</p> <p><b>17.30</b> E intanto in Italia <b>ADELANTE PETROLEROS!</b> di Maurizio Zaccaro (Italia, 2013, DCP, 75') Al termine, incontro con Maurizio Zaccaro.</p> <p><b>19.30</b> Onde <b>HOTEL DE L'UNIVERS</b> di Tonino De Bernardi (Italia, 2013, DigiBeta, 110')</p> <p><b>22.15</b> Onde <b>NEON HEARTACHE</b> di Danielle Lessovitz (USA, 2013, HDCam, 8') <b>LUTON</b> di Michalis Konstantatos (Grecia, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.30</b> Festa mobile <b>Nel nome di Riccardo III ESSERE RICCARDO... E GLI ALTRI</b> di Giancarlo Scarchilli (Italia, 2013, DCP, 61')</p> <p><b>11.00</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>WOLF</b> di Claudio Giovannesi (Italia/Repubblica Ceca 2013, DCP, 58') Eng. sub.</p> <p><b>15.00</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>YUMEN</b> di J.P. Sniadecki, Huang Xiang e Xu Ruotao (Cina/USA, 2013, HDCam, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>16.45</b> Festa mobile <b>THE WAY WAY BACK C'ERA UNA VOLTA UN'ESTATE</b> di Nat Faxon e Jim Rash (USA, 2013, DCP, 103') sott. it.</p> <p><b>19.15</b> Festa mobile <b>IDA</b> di Pawel Pawlikowski (Polonia, 2013, DCP, 80') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>21.45</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>THE UPRISING</b> di Peter Snowdon (Belgio/UK, 2013, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.15</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>EL LUGAR DE LAS FRESAS</b> di Maite Vitoria Daneris (Italia/Spagna, 2013, HDCam, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS</b> di Ben Rivers e Ben Russell (Francia/Estonia, 2013, DCP, 95') sott. it.</p> <p><b>14.30</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>ROSARNO</b> di Greta De Lazzaris (Italia, 2013, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p><b>17.00</b> TFFdoc/Documenti <b>THE EMBASSY</b> di Filipa César (Portogallo 2011, video, 27') <b>CACHEU</b> di Filipa César (Portogallo Guinea-Bissau, 2012, video, 10') <b>MILLE SOLEILS</b> di Mati Diop (Francia, 2013, DCP, 45') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.30</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>STRIPLIFE</b> di Nicola Grignani, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa e Andrea Zambelli (Italia, 2013, DCP, 64') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>OS CAMINHOS DE JORGE JORGE'S PATHS</b> di Miguel Moraes Cabral (Portogallo/Belgio/Francia 2013, DCP, 63') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>11.15</b> Torino 31 <b>BULG-EUN GAJOG RED FAMILY</b> di Ju-Hyoung Lee (Corea del Sud, 2013, DCP, 99') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.15</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>I FANTASMI DI SAN BERILLO</b> di Edoardo Morabito (Italia, 2013, DCP, 74') Eng. sub.</p> <p><b>17.15</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>SANPERÈ! VENISSE IL FULMINE</b> di Francesca Frigo (Italia, 2013, Blu-Ray, 70') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.00</b> Torino 31 <b>LA PLAGA</b> di Neus Ballús (Spagna, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.15</b> Torino 31 <b>LA BATAILLE DE SOLFÉRINO</b> di Justine Triet (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> Festa mobile <b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> di Jim Jarmusch (USA, 2013, DCP, 123') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> After Hours <b>LA DANZA DE LA REALIDAD</b> di Alejandro Jodorowsky (Cile, 2013, DCP, 130') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>20.00</b> Festa mobile/EuroPop <b>DROGÓWKA TRAFFIC DEPARTMENT</b> di Wojciech Smarzowski (Polonia, 2013, DCP, 117') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> Festa mobile <b>THE HUSBAND</b> di Bruce McDonald (Canada, 2013, DCP, 80') Eng. sub.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<p><b>9.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>SCARECROW</b> di Jerry Schatzberg (Lo spaventapasseri, USA, 1974, DCP, 112') sott. it.</p> <p><b>11.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE LAST DETAIL</b> di Hal Ashby (L'ultima corvè, USA, 1973, DCP, 104') sott. it.</p> <p><b>14.15</b> <i>Big Bang TV</i> <b>TOP OF THE LAKE</b> <b>Episodes 1-2</b> di Jane Campion e Garth Davis (Australia/Nuova Zelanda UK, 2013, HDCam, 120') sott. it.</p> <p><b>17.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>HAROLD AND MAUDE</b> di Hal Ashby (USA, 1971, DCP, 91') sott. it.</p> <p><b>19.30</b> <i>Big Bang TV</i> <b>HOUSE OF CARDS</b> di David Fincher (USA, 2013, HDCam, 109') sott. it.</p> <p><b>21.45</b> <i>Italiana.corti</i> <b>PROGRAMMA: FINIS TERRAE</b></p>	<p><b>9.30</b> <i>After Hours</i> <b>WHITEWASH</b> di Emanuel Hoss-Desmarais (Canada, 2013, HDCam, 90') sott. it.</p> <p><b>11.45</b> <i>After Hours</i> <b>MÄNNER ZEIGEN FILME &amp; FRAUEN IHRE BRÜSTE &amp; WOMEN THEIR BREASTS</b> di Isabell Suba (Germania, 2013, DCP, 83') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>15.00</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>LE DERNIER DES INJUSTES</b> di Claude Lanzmann (Austria/Francia, 2013 DCP, 220') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> <i>Torino 31</i> <b>LA PLAGA</b> di Neus Ballús (Spagna, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.15</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>DROGÓWKA TRAFFIC DEPARTMENT</b> di Wojciech Smarzowski (Polonia, 2013, DCP, 117') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.15</b> <i>After Hours</i> <b>LFO</b> di Antoniu Tublén (Svezia/Danimarca, 2013, DCP, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.45</b> <i>Torino 31</i> <b>IL TRENO VA A MOSCA</b> di Federico Ferrone e Michele Manzolini (Italia, 2013, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>Torino 31</i> <b>SENSÒ TO HITORI NO ONNA A WOMAN AND WAR</b> di Junichi Inoue (Giappone 2013, HDCam, 98') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>INSIDE LLEWYN DAVIS</b> di Ethan e Joel Coen (USA/Francia, 2013 DCP, 105') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> <i>Torino 31</i> <b>LA PLAGA</b> di Neus Ballús (Spagna, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.30</b> <i>Torino 31</i> <b>LA BATAILLE DE SOLFÉRINO</b> di Justine Triet (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> di Jim Jarmusch (USA, 2013, DCP, 123') sott. it.</p>	<p><b>9.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>VANISHING POINT</b> di Richard Sarafian (Punto zero, USA, 1971, 35mm, 99') sott. it.</p> <p><b>11.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>SISTERS</b> di Brian De Palma (Le due sorelle USA, 1973, 35mm, 93') sott. it.</p> <p><b>14.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>SMILE</b> di Michael Ritchie (USA, 1975, 35mm, 113') sott. it.</p> <p><b>17.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>CALIFORNIA SPLIT</b> di Robert Altman (California poker, USA, 1974, 35mm, 108') sott. it.</p> <p><b>19.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE PARALLAX VIEW</b> di Alan J. Pakula (Perché un assassinio USA, 1974, 35mm, 102') sott. it.</p> <p><b>22.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>INSERTS</b> di John Byrum (Il pornografo, USA, 1974, 35mm, 117') sott. it.</p>	<p><b>9.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>FAT CITY</b> di John Huston (Città amara USA, 1972, 35mm, 100') sott. it.</p> <p><b>11.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>TWO-LANE BLACKTOP</b> di Monte Hellman (Strada a doppia corsia USA, 1971, 35mm, 102') sott. it.</p> <p><b>14.00</b> <i>E intanto in Italia</i> <b>ADELANTE PETROLEROS!</b> di Maurizio Zaccaro (Italia, 2013, Blu-Ray, 75') sott. it.</p> <p><b>16.00</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>A TORINÓI LÓ THE TURIN HORSE</b> di Béla Tarr e Agnes Hranitzky (Ungheria/Francia Germania/Svizzera/USA 2011, 35mm, 146') sott. it. Proiezione video.</p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>COMPUTER CHESS</b> di Andrew Bujalski (USA, 2013, HDCam, 91') sott. it.</p> <p><b>19.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT</b> di Michael Cimino (Una calibro 20 per lo specialista, USA, 1974 35mm, 115') sott. it.</p> <p><b>22.00</b> <i>Onde</i> <b>HOTEL DE L'UNIVERS</b> di Tonino De Bernardi (Italia, 2013, DigiBeta, 110')</p>	<p><b>9.30</b> <i>After Hours</i> <b>BLUTGLETSCHER THE STATION</b> di Marvin Kren (Austria, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>MONICA Z WALTZ FOR MONICA</b> di Per Fly (Svezia, 2013, DCP, 111') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> <i>After Hours</i> <b>V/H/S/2</b> (USA, 2013, 35mm, 96') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>COMPUTER CHESS</b> di Andrew Bujalski (USA, 2013, HDCam, 91') sott. it.</p> <p><b>19.30</b> <i>After Hours</i> <b>LA DANZA DE LA REALIDAD</b> di Alejandro Jodorowsky (Cile, 2013, DCP, 130') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> <i>After Hours</i> <b>THE STONE ROSES: MADE OF STONE</b> di Shane Meadows (UK, 2013, DCP, 96') sott. it.</p>

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<p><b>9.00</b> <i>Onde</i> <b>NEON HEARTACHE</b> di Danielle Lessovitz (USA, 2013, HDCam, 8') <b>LUTON</b> di Michalis Konstantatos (Grecia, 2013, DCP, 93') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.15</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>MINGRI TIANYA / ALL TOMORROW'S PARTIES</b> (Cina/Francia/Brasile/Corea del Sud Hong Kong, 2003, 35mm, 96') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>DANGKOU PLASTIC CITY</b> (Brasile/Cina/Hong Kong Giappone, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub. <b>La proiezione sarà presentata da Yu Likwai.</b></p> <p><b>17.30</b> <i>E intanto in Italia</i> <b>PAROLE POVERE</b> di Francesca Archibugi (Italia, 2013, DCP, 60') <b>Al termine, incontro con Francesca Archibugi.</b></p> <p><b>19.15</b> <i>Onde/Portoghesi</i> <b>CAROSSELLO</b> di Jorge Quintela (Portogallo, 2013, DCP, 7') <b>MAHJONG</b> di João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata (Portogallo, 2013, DCP, 35') <b>REI INUTIL</b> di Telmo Churro (Portogallo, 2013, DCP, 25') <b>BIBLIOGRAFIA</b> di João e Miguel Manso (Portogallo, 2013, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.30</b> <i>Onde</i> <b>ALLIGATOR TEARS</b> di Theresa Schwartzman (USA, 2013, DCP, 23') <b>FLOOD TIDE</b> di Todd Chandler (USA, 2013, HDCam, 70') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>Premio Maria Adriana Prolo</b> <b>TUTTE LE STORIE DI PIERA</b> di Peter Marcias (Italia, 2013, DCP, 80')</p> <p><b>11.15</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>EMMAUS</b> di Claudia Marelli (Italia, 2013, Blu-Ray, 85') Eng. sub.</p> <p><b>14.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>PRINCE AVALANCHE</b> di David Gordon Green (USA, 2013, DCP, 94') sott. it.</p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>CANÍBAL</b> di Manuel Martín Cuenca (Spagna/Romania/Russia Francia, 2013, DCP, 116') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.30</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>CHRONIQUES ÉQUIVOQUES</b> di Lamine Ammar-Khodja (Algeria/Francia, 2013, Blu-Ray, 61') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> <i>Torino 31</i> <b>PELO MALO</b> di Mariana Rondón (Venezuela, 2013, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>10.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>STRIPLIFE</b> di Nicola Grignani, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa e Andrea Zambelli (Italia, 2013, DCP, 64') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>OS CAMINHOS DE JORGE JORGE'S PATHS</b> di Miguel Moraes Cabral (Portogallo/Belgio/Francia 2013, DCP, 63') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>15.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>PORTRAIT OF A LONE FARMER</b> di Jide Tom Akinleminu (Danimarca/Nigeria/Germania 2013, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.15</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>PAYS BARBARE</b> di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Francia, 2013, Blu-Ray, 65') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>LA PASSIONE DI ERTO</b> di Penelope Bortoluzzi (Francia/Italia, 2013, DCP, 78') Eng. sub.</p> <p><b>21.15</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>E AGORA? - LEMBRA-ME WHAT NOW? - REMIND ME</b> di Joaquim Pinto (Portogallo, 2013, DCP, 164') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.30</b> <i>Festa mobile</i> <i>Nel nome di Riccardo III</i> <b>ESSERE RICCARDO... E GLI ALTRI</b> di Giancarlo Scarchilli (Italia, 2013, DCP, 61')</p>	<p><b>9.45</b> <i>Italiana.corti/Fuori concorso</i> <b>LA VITA ADESSO</b> di Salvatore Mereu (Italia, 2013, DCP, 17') <i>Italiana.corti</i> <b>PROGRAMMA: ISOLE</b></p> <p><b>11.00</b> <i>Torino 31</i> <b>VANDAL</b> di Hélier Cisterne (Francia, 2013, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>12.00</b> <i>Torino 31</i> <b>SAO KARAOKE KARAOKE GIRL</b> di Visra Vichit Vadakan (Thailandia/USA, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>EL LUGAR DE LAS FRESAS</b> di Maite Vitoria Daneris (Italia/Spagna, 2013, HDCam, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>ROSARNO</b> di Greta De Lazzaris (Italia, 2013, DCP, 70') Eng. sub.</p>	<p><b>9.15</b> <i>Torino 31</i> <b>CLUB SÁNDWICH</b> di Fernando Eimbcke (Messico, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.00</b> <i>Torino 31</i> <b>VANDAL</b> di Hélier Cisterne (Francia, 2013, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>ALL IS LOST</b> di J.C. Chandor (USA, 2013, DCP, 106') sott. it.</p> <p><b>16.15</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>LA MOSSA DEL PINGUINO</b> di Claudio Amendola (Italia, 2013, DCP, 94') Eng. sub.</p> <p><b>18.30</b> <i>After Hours</i> <b>PLUS ONE</b> di Dennis Iliadis (USA, 2013, DCP, 97') sott. it.</p> <p><b>20.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>TEMPORARY ROAD (UNA) VITA DI FRANCO BATTIATO</b> di Giuseppe Pollicelli e Mario Tani (Italia, 2013, Blu-Ray, 70') Eng. sub.</p> <p><b>22.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>THIS IS MARTIN BONNER</b> di Chad Hartigan (USA, 2013, HDCam, 83') sott. it.</p>

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<p><b>9.45</b> Torino 31 <b>CLUB SÁNDWICH</b> di Fernando Eimbcke (Messico, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.45</b> Torino 31 <b>VANDAL</b> di Hélier Cisterne (Francia, 2013, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>10.00</b> TFFdoc/Documenti <b>LE DERNIER DES INJUSTES</b> di Claude Lanzmann (Austria/Francia, 2013 DCP, 220') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> Torino 31 <b>LA BATAILLE DE SOLFÉRINO</b> di Justine Triet (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> Torino 31 <b>LA PLAGA</b> di Neus Ballús (Spagna, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.00</b> New Hollywood <b>SISTERS</b> di Brian De Palma (Le due sorelle USA, 1973, 35mm, 93') sott. it.</p> <p><b>11.00</b> New Hollywood <b>THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT</b> di Michael Cimino (Una calibro 20 per lo specialista, USA, 1974 35mm, 115') sott. it.</p>	<p><b>9.30</b> E intanto in Italia <b>ADELANTE PETROLEROS!</b> di Maurizio Zaccaro (Italia, 2013, Blu-Ray, 75')</p> <p><b>11.15</b> Onde <b>HOTEL DE L'UNIVERS</b> di Tonino De Bernardi (Italia, 2013, DigiBeta, 110')</p>	<p><b>9.00</b> Festa mobile Federico Fellini <b>8 1/2</b> (Italia/Francia, 1963 DCP, 138') Versione restaurata.</p> <p><b>12.00</b> After Hours <b>LA DANZA DE LA REALIDAD</b> di Alejandro Jodorowsky (Cile, 2013, DCP, 130') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>14.15</b> Big Bang TV <b>TOP OF THE LAKE Episodes 3-4</b> di Jane Campion e Garth Davis (Australia/Nuova Zelanda UK, 2013, HDCam, 120') sott. it.</p>	<p><b>14.30</b> Festa mobile Proiezione speciale <b>THE REPAIRMAN</b> di Paolo Milton (Italia, 2013, DCP, 89') Eng. sub.</p>	<p><b>14.30</b> Festa mobile <b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> di Jim Jarmusch (USA, 2013, DCP, 123') sott. it.</p>	<p><b>14.00</b> New Hollywood <b>THE PARALLAX VIEW</b> di Alan J. Pakula (Perché un assassino USA, 1974, 35mm, 102') sott. it.</p>	<p><b>14.45</b> E intanto in Italia <b>PAROLE POVERE</b> di Francesca Archibugi (Italia, 2013, Blu-Ray, 60')</p>	<p><b>15.00</b> Festa mobile <b>TEMPORARY ROAD (UNA) VITA DI FRANCO BATTIATO</b> di Giuseppe Pollicelli e Mario Tani (Italia, 2013, Blu-Ray, 70') Eng. sub.</p>
<p><b>17.00</b> New Hollywood <b>THE SWIMMER</b> di Frank Perry (Un uomo a nudo, USA, 1968, DCP, 95') sott. it.</p>	<p><b>17.00</b> Festa mobile <b>SUZANNE</b> di Katell Quillévéré (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>17.00</b> Torino 31 <b>CLUB SÁNDWICH</b> di Fernando Eimbcke (Messico, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>17.15</b> New Hollywood <b>INSERTS</b> di John Byrum (Il pornografo, USA, 1974, 35mm, 117') sott. it.</p>	<p><b>16.45</b> Onde/Yu Likwai <b>DANGKOU PLASTIC CITY</b> (Brasile/Cina/Hong Kong Giappone, 2008, 35mm, 95') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>17.15</b> After Hours <b>THE STONE ROSES: MADE OF STONE</b> di Shane Meadows (UK, 2013, DCP, 96') sott. it.</p>
<p><b>19.00</b> New Hollywood <b>THE KING OF MARVIN GARDENS</b> di Bob Rafelson (Il re dei giardini di Marvin, USA, 1972, DCP, 103') sott. it.</p>	<p><b>19.30</b> Festa mobile <b>THIS IS MARTIN BONNER</b> di Chad Hartigan (USA, 2013, HDCam, 83') sott. it.</p>	<p><b>20.00</b> Torino 31 <b>VANDAL</b> di Hélier Cisterne (Francia, 2013, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>20.15</b> New Hollywood <b>MILESTONES</b> di Robert Kramer e John Douglas (USA, 1975, 35mm, 195') sott. it.</p>	<p><b>19.30</b> After Hours <b>V/H/S/2</b> (USA, 2013, 35mm, 96') sott. it.</p>	<p><b>19.15</b> Festa mobile/EuroPop <b>LA MOSSA DEL PINGUINO</b> di Claudio Amendola (Italia, 2013, DCP, 94') Eng. sub.</p>
<p><b>21.45</b> New Hollywood <b>MIDNIGHT COWBOY</b> di John Schlesinger (Un uomo da marciapiede, USA, 1969, DCP, 113') sott. it.</p>	<p><b>22.00</b> Festa mobile <b>DRINKING BUDDIES</b> di Joe Swanberg (USA, 2013, DCP, 90') sott. it.</p>	<p><b>22.30</b> Festa mobile <b>ALL IS LOST</b> di J.C. Chandor (USA, 2013, DCP, 106') sott. it.</p>	<p><b>22.00</b> E intanto in Italia <b>PAROLE POVERE</b> di Francesca Archibugi (Italia, 2013, Blu-Ray, 60')</p>	<p><b>22.30</b> After Hours <b>PLUS ONE</b> di Dennis Iliadis (USA, 2013, DCP, 97') sott. it.</p>	

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<p><b>9.30</b> Onde/Yu Likwai <b>NEON GODDESSES</b> (Hong Kong/Belgio 1996, 16mm, 46') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>A seguire:</b> <b>INCONTRO SUL CINEMA DI YU LIKWAI</b></p>	<p><b>11.15</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>IL LAGO</b> di Yukai Ebisuno e Raffaella Mantegazza (Italia, 2013, HDCam, 65') Eng. sub.</p>	<p><b>9.30</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>THE UPRISING</b> di Peter Snowdon (Belgio/UK, 2013, DCP, 78') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>LA PASSIONE DI ERTO</b> di Penelope Bortoluzzi (Francia/Italia, 2013, DCP, 78') Eng. sub.</p>	<p><b>9.45</b> Italiana.corti <b>PROGRAMMA: FINIS TERRAE</b></p> <p><b>11.45</b> Torino 31 <b>SENSÒ TO HITORI NO ONNA A WOMAN AND WAR</b> di Junichi Inoue (Giappone, 2013, HDCam, 98') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.15</b> Festa mobile <b>LOUBIA HAMRA RED BEANS</b> di Narimane Mari (Algeria/Francia, 2013, DCP, 77') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.00</b> Festa mobile <b>UGLY</b> di Anurag Kashyap (India, 2013, DCP, 128') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>14.00</b> Onde/Portoghesi <b>CAROSSELLO</b> di Jorge Quintela (Portogallo, 2013, DCP, 7') <b>MAHJONG</b> di João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata (Portogallo, 2013, DCP, 35') <b>REI INÚTIL</b> di Telmo Churro (Portogallo, 2013, DCP, 25') <b>BIBLIOGRAFIA</b> di João e Miguel Manso (Portogallo, 2013, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>14.45</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS</b> di Ben Rivers e Ben Russell (Francia/Estonia, 2013, DCP, 95') sott. it.</p>	<p><b>15.00</b> TFFdoc/Documenti <b>ANAK ARAW / ALBINO</b> di Gym Lumbera (Filippine/USA, 2012, DCP, 70')</p>	<p><b>14.30</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>E AGORA? - LEMBRA-ME WHAT NOW? - REMIND ME</b> di Joaquim Pinto (Portogallo, 2013, DCP, 164') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>14.30</b> Festa mobile <b>GRAND PIANO</b> di Eugenio Mira (Spagna, 2013, DCP, 90') sott. it.</p>
<p><b>17.30</b> E intanto in Italia <b>INCONTRO CON GIANNI ZANASI</b> Con estratti da "La felicità è un sistema complesso". <b>INCONTRO CON DIEGO "ZORO" BIANCHI</b> Con estratti da "Arance e martello". Ingresso gratuito.</p>	<p><b>18.00</b> TFFdoc/Documenti <b>PAROLE E UTOPIA #6 ALBERTO GRIFI</b> di Donatello Fumarola e Alberto Momo (Italia, 2013, DVD, 30') <b>PAROLE E UTOPIA #10 BÉLA TARR</b> di Donatello Fumarola e Alberto Momo (Italia, 2013, DVD, 30') sott. it.</p>	<p><b>17.00</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>YUMEN</b> di J.P. Sniadecki, Huang Xiang e Xu Ruotao (Cina/USA, 2013, HDCam, 65') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>17.45</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>OS CAMINHOS DE JORGE JORGE'S PATHS</b> di Miguel Moraes Cabral (Portogallo/Belgio/Francia 2013, DCP, 63') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>16.00</b> After Hours <b>COMPUTER CHESS</b> di Andrew Bujalski (USA, 2013, HDCam, 91') sott. it.</p> <p><b>18.00</b> Onde <b>FLOOD TIDE</b> di Todd Chandler (USA, 2013, HDCam, 70') sott. it.</p>
<p><b>20.00</b> Onde <b>SCENERIES OF NEW BEGINNING</b> di Atsushi Shinohara (Giappone, 2013, HDCam, 73') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>20.00</b> TFFdoc/Documenti <b>L'IMAGE MANQUANTE</b> di Rithy Panh (Francia/Cambogia 2013, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>19.30</b> TFFdoc/Italiana.doc <b>WOLF</b> di Claudio Giovannesi (Italia/Repubblica Ceca 2013, DCP, 58') Eng. sub.</p>	<p><b>19.15</b> Festa mobile <b>THE GRAND SEDUCTION</b> di Don McKellar (Canada, 2013, DCP, 115') sott. it.</p>	<p><b>21.00</b> Onde <b>SILENCIO EN LA TIERRA DE LOS SUEÑOS</b> di Tito Molina (Ecuador, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p>
<p><b>22.00</b> Onde <b>LA ÚLTIMA PELÍCULA</b> di Raya Martin e Mark Peranson (Canada/Danimarca/Messico Filippine, 2013, 35mm, 88') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>22.30</b> TFFdoc/Documenti <b>PAYS BARBARE</b> di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi (Francia, 2013, Blu-Ray, 65') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>22.00</b> TFFdoc/Internazionale.doc <b>STOP THE POUNDING HEART</b> di Roberto Minervini (USA/Belgio/Italia 2013, DCP, 100') sott. it.</p>	<p><b>22.15</b> Torino 31 <b>IL TRENO VA A MOSCA</b> di Federico Ferrone e Michele Manzolini (Italia, 2013, DCP, 70') Eng. sub.</p>	

REPOSI 1	REPOSI 2	REPOSI 3	REPOSI 4	REPOSI 5	MASSIMO 1
<p><b>9.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>ALL IS LOST</b> di J.C. Chandor (USA, 2013, DCP, 106') sott. it.</p> <p><b>11.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>GRAND PIANO</b> di Eugenio Mira (Spagna, 2013, DCP, 90') sott. it.</p> <p><b>14.15</b> <i>Big Bang TV</i> <b>TOP OF THE LAKE</b> <b>Episodes 5-6</b> di Jane Campion e Garth Davis (Australia/Nuova Zelanda UK, 2013, HDCam, 120') sott. it.</p> <p><b>17.45</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE LAST DETAIL</b> di Hal Ashby (L'ultima corvè, USA, 1973, DCP, 104') sott. it.</p> <p><b>19.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>BOB &amp; CAROL</b> <b>&amp; TED &amp; ALICE</b> di Paul Mazursky (USA, 1969, DCP, 105') sott. it.</p> <p><b>22.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>THE LAST</b> <b>PICTURE SHOW</b> di Peter Bogdanovich (L'ultimo spettacolo, USA, 1971, DCP, 118') sott. it.</p>	<p><b>9.45</b> <i>After Hours</i> <b>MÄNNER ZEIGEN</b> <b>FILME &amp; FRAUEN</b> <b>IHRE BRÜSTE</b> <b>MEN SHOW MOVIES</b> <b>&amp; WOMEN THEIR</b> <b>BREASTS</b> di Isabell Suba (Germania, 2013, DCP, 83') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.45</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>DROGÓWKA</b> <b>TRAFFIC</b> <b>DEPARTMENT</b> di Wojciech Smarzowski (Polonia, 2013, DCP, 117') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>SUZANNE</b> di Katell Quillévéré (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.00</b> <i>Festa mobile</i> <b>DRINKING BUDDIES</b> di Joe Swanberg (USA, 2013, DCP, 90') sott. it.</p> <p><b>19.00</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>MONICA Z</b> <b>WALTZ FOR MONICA</b> di Per Fly (Svezia, 2013, DCP, 111') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>21.45</b> <i>Festa mobile</i> <b>THIS IS</b> <b>MARTIN BONNER</b> di Chad Hartigan (USA, 2013, HDCam, 83') sott. it.</p>	<p><b>9.00</b> <i>Torino 31</i> <b>VANDAL</b> di Hélier Cisterne (Francia, 2013, DCP, 90') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.00</b> <i>Torino 31</i> <b>CLUB SÁNDWICH</b> di Fernando Eimbcke (Messico, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>THUNDERBOLT</b> <b>AND LIGHTFOOT</b> di Michael Cimino (Una calibro 20 per lo specialista, USA, 1974 35mm, 115') sott. it.</p> <p><b>17.15</b> <i>New Hollywood</i> <b>FAREWELL,</b> <b>MY LOVELY</b> di Dick Richards (Marlowe, il poliziotto privato, USA, 1975, 35mm, 95') sott. it.</p> <p><b>19.30</b> <i>New Hollywood</i> <b>FIVE EASY PIECES</b> di Bob Rafelson (Cinque pezzi facili, USA, 1970, 35mm, 98') sott. it.</p> <p><b>21.30</b> <i>Festa mobile</i> <i>Film di chiusura</i> <b>GRAND PIANO</b> di Eugenio Mira (Spagna, 2013, DCP, 90') sott. it.</p> <p><b>22.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>NIGHT MOVES</b> di Arthur Penn (Bersaglio di notte USA, 1975, 35mm, 100') sott. it.</p>	<p><b>10.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>MILESTONES</b> di Robert Kramer e John Douglas (USA, 1975, 35mm, 195') sott. it.</p> <p><b>14.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>LA MOSSA</b> <b>DEL PINGUINO</b> di Claudio Amendola (Italia, 2013, DCP, 94') <i>Proiezione accessibile</i></p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>WHITEWASH</b> di Emanuel Hoss-Desmarais (Canada, 2013, HDCam, 90') sott. it.</p> <p><b>20.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>WOODSTOCK</b> di Michael Wadleigh (USA, 1970, DCP, 184') sott. it.</p>	<p><b>9.45</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>ANNA</b> <b>(MATERIALI ESPANSI)</b> di Alberto Grifi e Massimo Sarchielli (Italia, 1972-75, video, 780') sott. it.</p> <p><b>12.00</b> <i>After Hours</i> <b>PLUS ONE</b> di Dennis Iliadis (USA, 2013, DCP, 97') sott. it.</p> <p><b>14.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>LA MOSSA</b> <b>DEL PINGUINO</b> di Claudio Amendola (Italia, 2013, DCP, 94') <i>Proiezione accessibile</i></p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>WHITEWASH</b> di Emanuel Hoss-Desmarais (Canada, 2013, HDCam, 90') sott. it.</p> <p><b>20.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>WOODSTOCK</b> di Michael Wadleigh (USA, 1970, DCP, 184') sott. it.</p>	<p><b>9.00</b> <i>Festa mobile</i> <i>Federico Fellini</i> <b>8 1/2</b> (Italia/Francia, 1963 DCP, 138') <b>Versione restaurata.</b></p> <p><b>12.00</b> <i>After Hours</i> <b>PLUS ONE</b> di Dennis Iliadis (USA, 2013, DCP, 97') sott. it.</p> <p><b>14.30</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>LA MOSSA</b> <b>DEL PINGUINO</b> di Claudio Amendola (Italia, 2013, DCP, 94') <i>Proiezione accessibile</i></p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>WHITEWASH</b> di Emanuel Hoss-Desmarais (Canada, 2013, HDCam, 90') sott. it.</p> <p><b>20.00</b> <i>New Hollywood</i> <b>WOODSTOCK</b> di Michael Wadleigh (USA, 1970, DCP, 184') sott. it.</p>

MASSIMO 3	LUX 1	LUX 2	LUX 3	MASSIMO 2
<p><b>9.15</b> <i>Onde</i> <b>LEZUO</b> di Giuseppe Boccassini (Italia, 2013, Blu-Ray, 17') <b>LA ÚLTIMA PELÍCULA</b> di Raya Martin e Mark Peranson (Canada/Danimarca/Messico Filippine, 2013, 35mm, 88') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>Onde/Yu Likwai</i> <b>DANCE WITH ME</b> <b>TO THE END OF LOVE</b> (Corea del Sud, 2004, DigiBeta, 30') <b>NEON GODDESSES</b> (Hong Kong/Belgio 1996, 16mm, 46') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>15.00</b> <i>E intanto in Italia</i> <b>LA PAZZA DELLA</b> <b>PORTA ACCANTO,</b> <b>CONVERSAZIONE</b> <b>CON ALDA MERINI</b> di Antonietta De Lillo (Italia, 2013, Blu-Ray, 50') <i>Eng. sub.</i></p> <p><b>16.30</b> <i>Onde</i> <b>ONDECORTE:</b> <b>I CORTI DI ONDE</b> sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>19.30</b> <i>Onde/Portoghesi</i> <b>CAROSSELLO</b> di Jorge Quintela (Portogallo, 2013, DCP, 7') <b>MAHJONG</b> di João Pedro Rodrigues e João Rui Guerra da Mata (Portogallo, 2013, DCP, 35') <b>REI INUTIL</b> di Telmo Churro (Portogallo, 2013, DCP, 25') <b>BIBLIOGRAFIA</b> di João e Miguel Manso (Portogallo, 2013, DCP, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>22.30</b> <i>Onde</i> <b>CUT</b> di Christoph Girardet e Matthias Müller (Germania, 2013, DCP, 12') <b>SCENERIES OF</b> <b>NEW BEGINNING</b> di Atsushi Shinohara (Giappone, 2013, HDCam, 73') sott. it./Eng. sub.</p>	<p><b>9.15</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>ANAK ARAW / ALBINO</b> di Gym Lumbera (Filippine/USA, 2012, DCP, 70')</p> <p><b>11.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>SANPERÈ!</b> <b>VENISSE IL FULMINE</b> di Francesca Frigo (Italia, 2013, Blu-Ray, 70') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.30</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>STRIPLIFE</b> di Nicola Grignani, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa e Andrea Zambelli (Italia, 2013, DCP, 64') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.30</b> <i>After Hours</i> <b>PLUS ONE</b> di Dennis Iliadis (USA, 2013, DCP, 97') sott. it.</p> <p><b>20.00</b> <i>After Hours</i> <b>THE STONE ROSES:</b> <b>MADE OF STONE</b> di Shane Meadows (UK, 2013, DCP, 96') sott. it.</p> <p><b>22.00</b> <i>Festa mobile/EuroPop</i> <b>LA MOSSA</b> <b>DEL PINGUINO</b> di Claudio Amendola (Italia, 2013, DCP, 94') <i>Eng. sub.</i></p>	<p><b>10.00</b> <i>TFFdoc/Documenti</i> <b>TARR BÉLA I USED</b> <b>TO BE A FILMMAKER</b> di Jean-Marc Lamoure (Francia, 2013, DCP, 88') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>12.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>PORTRAIT OF</b> <b>A LONE FARMER</b> di Jide Tom Akinleminu (Danimarca/Nigeria/Germania 2013, DCP, 75') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>15.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>WOLF</b> di Claudio Giovannesi (Italia/Repubblica Ceca 2013, DCP, 58') <i>Eng. sub.</i></p> <p><b>17.00</b> <i>TFFdoc/Internazionale.doc</i> <b>STOP THE</b> <b>POUNDING HEART</b> di Roberto Minervini (USA/Belgio/Italia 2013, DCP, 100') sott. it.</p> <p><b>21.30</b> <i>Festa mobile</i> <b>TEMPORARY ROAD</b> <b>(UNA) VITA DI</b> <b>FRANCO BATTIATO</b> di Giuseppe Pollicelli e Mario Tani (Italia, 2013, Blu-Ray, 70') <i>Eng. sub.</i></p>	<p><b>9.30</b> <i>Torino 31</i> <b>LA PLAGA</b> di Neus Ballús (Spagna, 2013, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.30</b> <i>Torino 31</i> <b>LA BATAILLE</b> <b>DE SOLFÉRINO</b> di Justine Triet (Francia, 2013, DCP, 94') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>14.00</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>LA PASSIONE DI ERTO</b> di Penelope Bortoluzzi (Francia/Italia, 2013, DCP, 78') <i>Eng. sub.</i></p> <p><b>18.00</b> <i>Italiana.corti/Fuori concorso</i> <b>LA VITA ADESSO</b> di Salvatore Mereu (Italia, 2013, DCP, 17') <i>Italiana.corti</i> <b>PROGRAMMA: ISOLE</b></p>	<p><b>9.30</b> <i>Onde</i> <b>SCENERIES OF</b> <b>NEW BEGINNING</b> di Atsushi Shinohara (Giappone, 2013, HDCam, 73') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>11.15</b> <i>Festa mobile</i> <b>DRINKING BUDDIES</b> di Joe Swanberg (USA, 2013, DCP, 90') sott. it.</p> <p><b>15.00</b> <i>After Hours</i> <b>AU NOM DU FILS</b> di Vincent Lannoo (Belgio, 2012, DCP, 82') sott. it./Eng. sub.</p> <p><b>17.00</b> <i>After Hours</i> <b>THE CONSPIRACY</b> di Christopher MacBride (Canada, 2012, DCP, 84') sott. it.</p> <p><b>19.45</b> <i>Italiana.corti</i> <b>PROGRAMMA:</b> <b>FINIS TERRAE</b></p> <p><b>22.15</b> <i>TFFdoc/Italiana.doc</i> <b>ROSARNO</b> di Greta De Lazzaris (Italia, 2013, DCP, 70') <i>Eng. sub.</i></p>







# 31° TORINO FILM FESTIVAL

## SISTERS

di Brian De Palma (Le due sorelle, USA, 1973, 35mm, 93')  
Una giornalista guarda dalla finestra e assiste a un omicidio nella casa di fronte. L'ucciso faceva il guardone in una trasmissione televisiva intitolata Peeping Toms. Una modella è in cura da uno psichiatra per il trauma subito quando fu separata dalla gemella siamese. Vertigine di visioni intersecate, sdoppiamenti di personalità e omaggi a Hitchcock nel primo horror diretto da Brian de Palma, insieme a Peter Bogdanovich il "meta-regista" per eccellenza della New Hollywood.

Mer./Wed. 27, 21.45 R4 - Gio./Thu. 28, 11.00 R4  
Ven./Fri. 29, 9.00 R4

## CALIFORNIA SPLIT

di Robert Altman (California Poker, USA, 1974, 35mm, 108')  
Un giornalista e uno stralunato giocatore di professione s'incontrano a un tavolo di poker, fanno amicizia, cominciano a scommettere su tutto, compresi i nomi dei sette nani, e un giorno decidono di tentare il colpo grosso a Reno. George Segal ed Elliott Gould ciנדolandano, chiacchierano, giocano, fanno scherzi, si prendono cura di due giovani prostitute, girano a vuoto, nella magnifica jam session di Altman, tutta improvvisazione sotto controllo. Ma, alla fine, c'è qualcuno che vince?

Sab./Sat. 23, 17.30 M1 - Dom./Sun. 24, 21.45 R5  
Gio./Thu. 28, 17.15 R4

## INSERTS

di John Byrum (Il pornografo, USA, 1974, 35mm, 117')  
Negli anni '30 a Hollywood, Boy Wonder, maestro del muto caduto in disgrazia, per vivere dirige film porno. Claustrofobico tour de force di un ossessionato Richard Dreyfuss (che era diventato famoso l'anno prima con American Graffiti), chiuso nella sua casa tra giovani attrici pronte a tutto e minacciato da un contrabbandiere di alcol che sta per diventare un mogul del cinema (un insinuante, perfido Bob Hoskins), un ritratto caustico e malevolo della Mecca del cinema, vagamente ispirato a Sternberg.

Dom./Sun. 24, 11.00 R5 - Gio./Thu. 28, 22.15 R4  
Ven./Fri. 29, 17.15 R4

## THE PARALLAX VIEW

di Alan J. Pakula (Perché un assassinio, USA, 1974, 35mm, 102')  
Un senatore viene assassinato e poco dopo cominciano a morire tutti i giornalisti presenti al fatto. Un reporter indaga e scopre la Parallax Corporation, misteriosa organizzazione che contamina la politica col crimine. Dopo un decennio di assassinii politici e dopo un anno dall'impeachment di Nixon per lo scandalo Watergate, la paranoia dilaga. Specialista riconosciuto: Alan J. Pakula, che tesse intorno a Warren Beatty un incubo senza sbocco.

Dom./Sun. 24, 17.30 R5 - Gio./Thu. 28, 19.45 R4  
Ven./Fri. 29, 14.00 R4

## SCARECROW

di Jerry Schatzberg (Lo spaventapasseri, USA, 1974, DCP, 112')  
Max, dopo sei anni di prigione, sogna di aprire un lavaggio auto a Pittsburgh. Lionel è un ex marinaio diretto a Detroit per incontrare un figlio che non conosce. Fanno amicizia in California e si mettono in viaggio insieme, attraverso un'America rurale e marginale. Terzo film di Schatzberg e uno dei capolavori dell'epoca, picaresco e tragico come un racconto di Steinbeck, dove l'utopia viene sempre schiacciata dalla realtà. Coppia beckettiana composta da Gene Hackman e Al Pacino.

Sab./Sat. 23, 11.00 R1 - Mer./Wed. 27, 19.15 R1  
Gio./Thu. 28, 9.15 R1

## THUNDERBOLT AND LIGHTFOOT

di Michael Cimino (Una calibro 20 per lo specialista, USA, 1974, 35mm, 115')  
Un pastore scappa da una chiesa, per poco non viene investito da un ragazzo, che poi gli dà un passaggio in auto. Il pastore è in realtà un ladro e il ragazzo non vede l'ora di imparare il mestiere. Clint Eastwood e Jeff Bridges nell'esordio di Cimino (prodotto dalla Malpaso di Eastwood): un heist movie alla caccia di un bottino perduto, ma anche la storia di un'amicizia che cresce come un rapporto tra padre e figlio. Sullo sfondo, motel, banche e chiese di campagna.

Gio./Thu. 28, 19.30 R5 - Ven./Fri. 29, 11.00 R4  
Sab./Sat. 30, 14.30 R4

## FAREWELL, MY LOVELY

di Dick Richards (Marlowe, il poliziotto privato, USA, 1975, 35mm, 95')  
Philip Marlowe indaga sulla scomparsa di Velma, ballerina di night club e pupa di un gangster appena uscito di prigione. Tratto da Addio, mia amata di Chandler, un intrigo contorto in una Los Angeles oscura e mortifera. Enorme Robert Mitchum, spiegazzato e troppo vecchio per quel mestiere, che sembra aver già visto tutto il male che circola in città, e Charlotte Rampling è ambigua e pericolosa. Dirige Dick Richards, senza nostalgia ma con lucida, "iperrealistica" consapevolezza dell'impossibilità del mito.

Dom./Sun. 24, 9.00 R5 - Sab./Sat. 30, 17.15 R4

## MILESTONES

di Robert Kramer e John Douglas (USA, 1975, 35mm, 195')  
Circa cinquanta personaggi e un viaggio attraverso gli States, per raccontare quello che rimane dell'utopia nella transizione dai '60 ai '70: coppie mature, padri e figli, coppie gay, reduci, ex radicali, hippie invecchiati, tutte le vite si intrecciano in un affresco epico e libero dell'America qui e ora, dopo il Vietnam. Robert Kramer (che codirige con il documentarista John Douglas) spalanca l'orizzonte, mescola documentario e finzione e lascia che la gente parli.

Ven./Fri. 29, 20.15 R4 - Sab./Sat. 30, 10.00 R4

## NIGHT MOVES

di Arthur Penn (Bersaglio di notte, USA, 1975, 35mm, 100')  
Un detective di Los Angeles, Harry Moseby, indaga sulla scomparsa di una sedicenne, figlia di un produttore hollywoodiano. Mentre il caso si intorbidisce, Moseby scopre che la moglie lo tradisce. La crisi di un uomo che non riesce più a orizzontarsi né nella propria vita né nella realtà che lo circonda, in uno degli esemplari più disillusi e malinconici del caos post Watergate. Gene Hackman solitario, sconfitto e confuso, in uno dei noir più lucidi della stagione. Melanie Griffith è la sedicenne.

Lun./Mon. 25, 19.00 R4 - Mer./Wed. 27, 14.15 R4  
Sab./Sat. 30, 22.00 R4

## SMILE

di Michael Ritchie (USA, 1975, 35mm, 113')  
Ventitré ragazze arrivano a Santa Barbara da tutta la California per partecipare al concorso di Young American Miss. Per quattro giorni vengono interrogate sui loro talenti, le loro aspirazioni, la loro vita, addestrate da un coreografo, "pesate" e spiate da giudici e guardoni. Ma le ragazze sanno che l'unica dote importante è il fisico. Satira della società dello spettacolo, costruita e girata come Nashville (è uscita poco dopo il capolavoro di Altman), uno spaccato di provinciale euforia orchestrato da Michael Ritchie e dal protagonista Bruce Dern.

Sab./Sat. 23, 17.15 R5 - Mer./Wed. 27, 16.45 R4  
Gio./Thu. 28, 14.45 R4



group.intesasampaolo.com

UN MONDO  
CHE CRESCE  
IN MODO SOSTENIBILE È  
POSSIBILE.

EXPO 2015, MILANO. NUTRIRE IL PIANETA, ENERGIA PER LA VITA. NOI CI SAREMO.

In Intesa Sanpaolo, miriamo a utilizzare in modo attento tutte le risorse, promuovendo comportamenti improntati a evitare sprechi e inutili ostentazioni, privilegiando le scelte rivolte alla sostenibilità. Siamo sempre pronti a cooperare con altri soggetti pubblici e privati, per realizzare progetti comuni a sostegno della crescita economica e sociale dei Paesi e delle comunità in cui operiamo. Con la nostra passione, la nostra cultura e i nostri prodotti contribuiremo al successo dell'Expo. Perché questa è un'opportunità reale per fare qualcosa di importante per il futuro del nostro pianeta. E noi ci saremo.

INTESA  SANPAOLO   
MILANO 2015

Official Global Partner



# LA CHIAVE PER UNA VITA STRAORDINARIA.

L'ASSOLUTO OPPOSTO ALL'ORDINARIO  
NUOVA MASERATI GIBLI, A PARTIRE DA 68.000 €\*

VALORI MASSIMI (GIBLI DIESEL): CONSUMO CICLO COMBINATO 5,9 L/100 KM. EMISSIONI CO<sub>2</sub>: 158 G/KM.

LA NUOVA MASERATI GIBLI È EQUIPAGGIATA CON UNA GAMMA DI AVANZATI MOTORI 3 LITRI DOTATI DI CAMBIO AUTOMATICO ZF A 8 RAPPORTI, INCLUSO IL NUOVO PROPULSORE TURBODIESEL. DISPONIBILE ANCHE CON IL SISTEMA A TRAZIONE INTEGRALE Q4 | [GHIBLI.MASERATI.COM](http://GHIBLI.MASERATI.COM)

\*PREZZO CHIAVI IN MANO, IPT ESCLUSA RIFERITO ALLA VERSIONE DIESEL. PREZZO DI LISTINO AL 02.10.2013.

Main sponsor  
**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL



## Internet a Banda Larga

Arriva ovunque,  
e non ti lascia mai a terra.

**B.B.Bell** è il maggiore operatore di telecomunicazioni wireless in Piemonte: grazie a un importante piano di investimenti in infrastrutture, oggi può contare sulla **copertura effettiva di oltre 500 Comuni**, garantendo un'elevata velocità di connessione con altissima affidabilità.

Scopri i nostri servizi, da oggi la banda B.B.Bell si allarga e arriva anche nel tuo Comune!

PER INFORMAZIONI TELEFONA  
AL NUMERO **011 0161616**

Telefono e Internet via radio nel tuo Comune!



VANINA SORRENTI - ATELIER PERSOL, NOV 2012.

A work of **Persol**



*"Inspiration is a fire taking over."*

Discover Atelier Persol and its artists on [Persol.com](http://Persol.com)  
PO 96491

**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

# TFF

31 TORINO FILM FESTIVAL

## DOVE, COME, QUANDO VUOI!



FREE  
DOWNLOAD

Available on the  
App Store

Android Market



Powered by



**SOFT SOLUTIONS**  
SVILUPPO SOFTWARE  
DAL 1982

[www.softsolutions-srl.com](http://www.softsolutions-srl.com)

SHOP AT BORBONESE.COM



**BORBONESE**



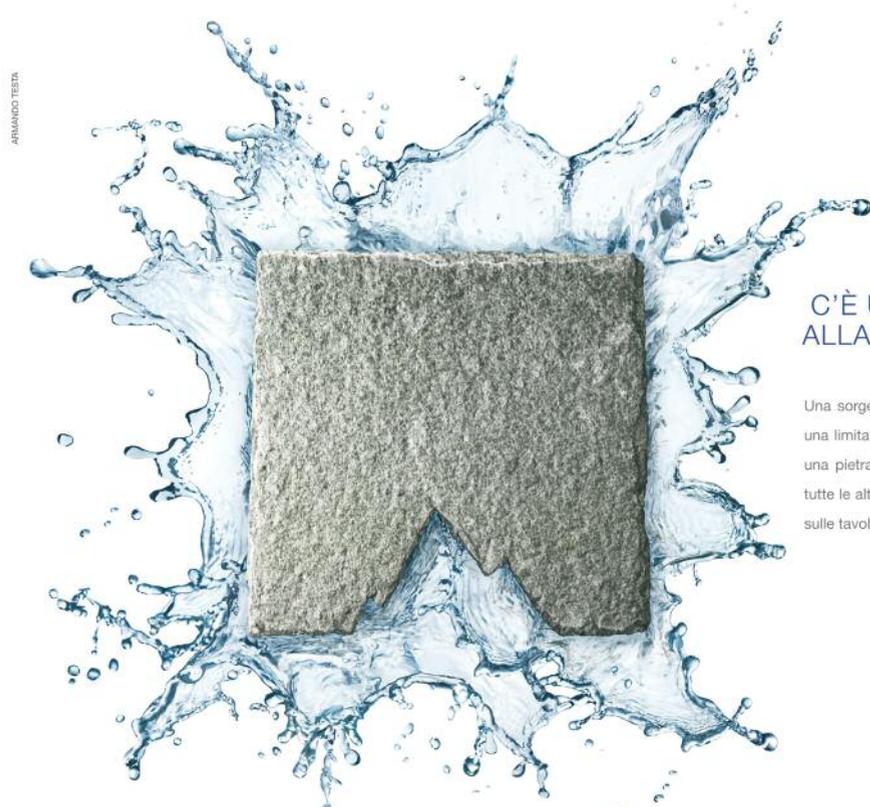
## TRATTI E RITRATTI

Per Alberto. 33 Fotografie di Fulvia Farassino  
a cura di Cesare Colombo

20 novembre 2013 - 6 gennaio 2014  
Mole Antonelliana, Torino



www.museocinema.it  
www.torinofilmfestival.org



C'È UN'ACQUA FORTEMENTE LEGATA  
ALLA SUA TERRA. SORGENTE SPAREA,  
PIETRA DI LUSERNA.

Una sorgente d'acqua che scorre sulla Pietra di Luserna, che si trova solo in una limitata area geografica delle Alpi piemontesi. Questo contatto diretto con una pietra così unica è quello che rende l'acqua minerale Sparea diversa da tutte le altre. Eleganza, purezza, limpidezza, leggerezza e sapore che ritroviamo sulle tavole dei migliori ristoranti italiani ed internazionali e nei locali più ricercati.



FREE  
DOWNLOAD

## iMzBACT CINEMA TORINO - 31 TFF

APPLICAZIONE UFFICIALE  
**31 TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

Disponibile su  
App Store

iMzBACT Cinema promosso da



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA



progetto iMzBACT a cura di



# TFF

## PRESS & LOUNGE

Apertura / Opening time

**Press Room**  
9.30-21.30 / 9:30 am-9:30 pm

**Lounge**  
10.30-15; 16-21 / 10:30 am-3 pm; 4-9 pm

Press & Lounge è realizzata in collaborazione con / Press & Lounge is set up with the collaboration of



**TFL**  
TorinoFilmLab  
Training Development Funding

**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

# TorinoFilmLab

Laboratorio cinematografico dedicato ai talenti emergenti di tutto il mondo.  
Formazione, sviluppo e finanziamento.

Meeting Event & Awards  
6<sup>a</sup> edizione

25-27 novembre 2013, Auditorium Rai, Torino

Presentazione di progetti di film a produttori, sales agents, distributori e professionisti del cinema indipendente



Nato dal desiderio di affiancare al Torino Film Festival un'officina dedicata ai talenti emergenti di tutto il mondo, TorinoFilmLab è un laboratorio a 360° che sostiene lo sviluppo di sceneggiature e la produzione di progetti filmici, ma anche l'adattamento cinematografico di libri, la creazione di progetti cross-platform, e molto altro. Dal 2008 il TorinoFilmLab ha assegnato oltre 30 premi per la produzione e per lo sviluppo di progetti. Tra i film realizzati,

ricordiamo quelli selezionati e premiati quest'anno nei festival più prestigiosi del mondo: *Salvo* di Fabio Grassadonia & Antonio Piazza (IT/FR) – Critics' Week, Cannes 2013, vincitore del Grand Prix Nespresso e del Prix Révélation France 4; *The Lunchbox* di Ritesh Batra (IN/FR/DE) – Critics' Week, Cannes 2013; *Lupu* di Bogdan Mustăță (RO/DE) – Competition, Sarajevo 2013; *Il Sud è Niente* di Fabio Mollo (IT/FR) – Discovery, Toronto 2013.

[www.torinofilmlab.it](http://www.torinofilmlab.it)



media partners



In occasione del vertice intergovernativo  
**Italia - Israele**

Torino, 1 dicembre 2013  
Proiezione speciale del film

**ANA ARABIA**  
di Amos Gitai

Israele - Francia, 2013, '84 (v.o. sott. it.)

Alla presenza dell'autore

**Cinema Massimo, ore 19**  
Ingresso libero